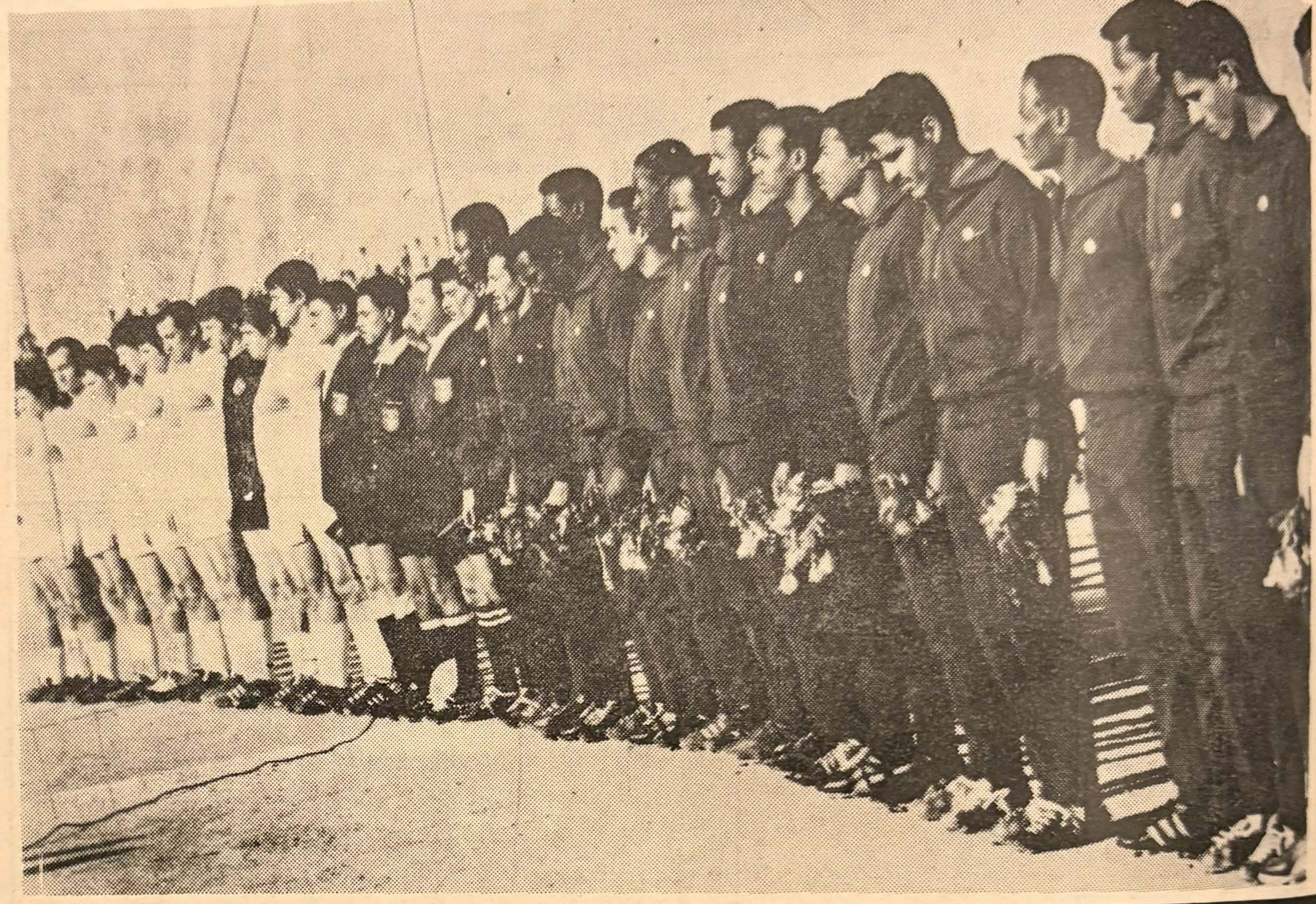
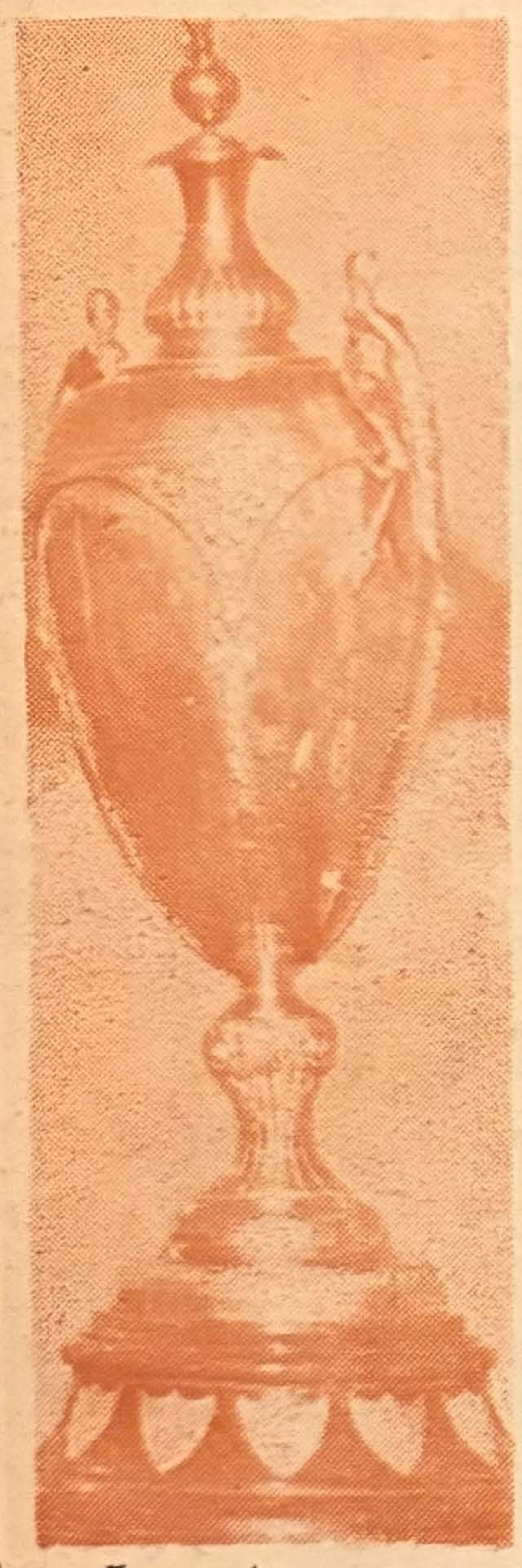
الرياضي

• العدد الخامس – غرة ذو القعدة ٨٨هـ الموافق ١٩ يناير ٦٩ •





لمن الكأس





الصومالي نجم المنتخب السعودي

الأشقاء الأتراك يشيدون بمستوى الكرة في بلادنا

[illegible]

ثلاثيات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

● « لا تزال أمتي بخير مالم تر الامانة مغنما والصدقة مغرما »

○ « ماقل وكفى خير مما كثر وألهى »

● « نهيتكم عن عقوق الامهات ، ووأد البنات ، ومنع وهات »

قال الله تعالى

● « ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ويشهد الله على مافي قلبه وهو ألد الخصام »

○ « وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو وللدار الآخرة خير للذين يتقون أفلاتعقلون »

● « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار »

قالت الامثال ● قالت الامثال ● قالت الامثال ● قالت الامثال

○ « ليس هذا بعشك فادرجي » أي ليس هذا من الامر الذي لك حق فيه فدعيه ، يضرب لمن يرفع نفسه فوق قدره أو لمن يتعاطى مالا ينبغي له .

○ « أفواهها مجاسها » يضرب مثلا للامر يدل ظاهره على باطنه وذلك ان الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى بذلك فى معرفة صحتها وصلاحها عن جسها .

○ «لقيت منه عرق القربه» معناه لقيت منه شدة وجهدا كما ان حامل القربة يلقى شدة فى حملها حتى يعرق .

٣ أشياء لمعرفتك

● ثبت فى احدى المخابر العالمية ان حبوب منع الحبل التي تتعاطاها النساء علاج للروماتيزم الذي يصيب الرجال .

○ وجهت احدى المجلات الاوربية الى سيدة سؤالا يقول : ماهو الاختراع الذي تتمنين ان ينزل لك فى السوق قريبا .

فكانت الاجابة : جهاز أضعه على رأسي عند النوم .. ينسيني كل شيء ويجلب الى عيني النوم الهادىء المريح .

ترى هل هذه امنيتك ايضا ؟؟

● سيقوم الفنان عبدالحليم حافظ باحدث عمل فني له وهو أغنية يستغرق تقديمها ساعة كاملة لحنها بليغ حمدي وكتب كلماتها (محمد حمزه)

٣×٣

● لكل شر باعث

○ شاهد البغض النظر

● سلاح الضعفاء الشكايه

من أفواههم

● قال لقمان لابنه – ثلاثة لا يعرفون الا فى ثلاثة مواطن – لا يعرف الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا فى الحرب ، ولا تعرف أخاك الا عند حاجتك اليه »

○ وقال الاحنف : « من لم يصبر على كلمة سمع كلمات »

● وقال عمر بن عبد العزيز « من قال عندما لايدري – لا أدري ، فقد احرز نصف العلم » .

(٢) قصص عربية ● ● (٣) قصص عربية

○ كان سجان أبو يوسف بن عمر ، يرفع الى يوسف بن عمر اسماء الموتى ، فقال له بلال بن ابي بردة اقبض هذه العشرة الالاف الدرهم ، وارفع اسمي فى الموتى فرفع اسمه فى الموتى . فقال يوسف بن عمر – ويحك اتق الله في فاني أخاف القتل – قال وأنا أيضا أخاف مما تخاف ثم قال : قتلك أهون علي من قتلي ، ولا بد من قتلك . فوضع على وجهه مخدة فذهبت نفسه مع المال .

● لما توفي المنصور . دخل ابن عيينه مع الخطباء على المهدي فسلم ثم قال : آجر الله أمير المؤمنين على أمير المؤمنين قبله وبارك الله لامير المؤمنين فيما خلفه له امير المؤمنين بعده فلا مصيبة أعظم من فقد أمير المؤمنين ، ولا عقبى افضل من وراثة مقام امير المؤمنين فأقبل يا أمير المؤمنين من فضل الله افضل العطية ، واحتسب عند الله اعظم الرزية .

○ قال ابن ابي الزناد كنت كاتبا لعمر بن عبد العزيز ، وكان يكتب الى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب فى المظالم فيراجعه ، فكتب اليه – انه ليخيل الي اني لو كتبت اليك ان تعطي رجلا شاة لكتبت الى أضان أم ماعز وان كتبت اليك بأحدهما كتبت الى – اذكر أم أنثى . وان كتبت اليك بأحدهما كتبت الي – أصغير أم كبير ، فاذا اتاك كتابي فى مظلمة فلا تراجعني والسلام .

حكايات .. وحكايات

● نظر زاهد الى فاكهة فى السوق ، فلما لم يجد مايبتاع به عزى نفسه وقال : ايتها الفاكهة موعدي واياك الجنة

○ خفف أشعب الصلاة يوما فقال له بعض اصحاب المسجد – لقد خففت صلاتك جدا ، فقال لانه لم يخالطها رياء .

● قال رجل لرجل – بكم تبيع الشاه ؟ قال : أخذتها بستة ، وهي خير من سبعة وقد اعطيت بها ثمانية ، فان كانت من حاجتك بتسعة فزن عشره .

أبيات أعجبتني

ان الغصون اذا قومتها اعتدلت
ولا تلين اذا قومتها الخشب
وما كل مرمددت ثوبك دونه
لستره مما أتى انت ساتره
الا انما الدنيا نضارة ايكة
اذا اخضر منها جانب جف جانب

كلمات مضيئة ● كلمات مضيئة

● أسعد أوقات البشرية هي تلك الصفحات البيضاء فى كتاب التاريخ .

○ قد تستغرق سنين حتى تدرك ان الكلمة مهمة تماما مثل التجربة . فبدون الكلمة لا تستطيع ان تسجل التجربة لتجعلها تدوم .

● الحضارة فى نظر الكثير من الدول فى عصرنا هذا لم تعد سوى محاولة جعل القوة آخر وسيلة تلجأ اليها للحصول على ماتريده من الطرف الآخر

للتأمل .. التأمل ● ● للتأمل .. التأمل

○ عندما يصل الرجل الى السن الذي يكتشف فيها ان والده كان على حق فى معظم النصائح التي قدمها اليه ، يكون قد اصبح بدوره أبا وله ابن لا يؤمن بنصائحه

○ سئل عجل يوما ماسميت فرسك فقام ففقأ عينيه وقال « سميته الاعور »

● ان الذكي لا يمكنه ان يكون شيئا خطيرا ، وان الاحمق وحده هو الذي يمكنه ان يكون أي شيء .

الرياضي

مجلة للرياضة والشباب

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله المنيعي

مدير التحرير

هاشم عبده هاشم

العنوان

جدة

تلفون : ٤٢١٤

ص.ب : ١٦٢٤

الرياض

تلفون : ١٩٣ ((الجمهور))

الاشتراكات

• في الداخل •

(٣٠) ريالا سعوديا

• في الخارج •

(٥٠) ريالا سعوديا

للطلبة والرياضيين

قيمة العدد (ريال واحد)

قيمة الاشتراك (١٥) ريالا

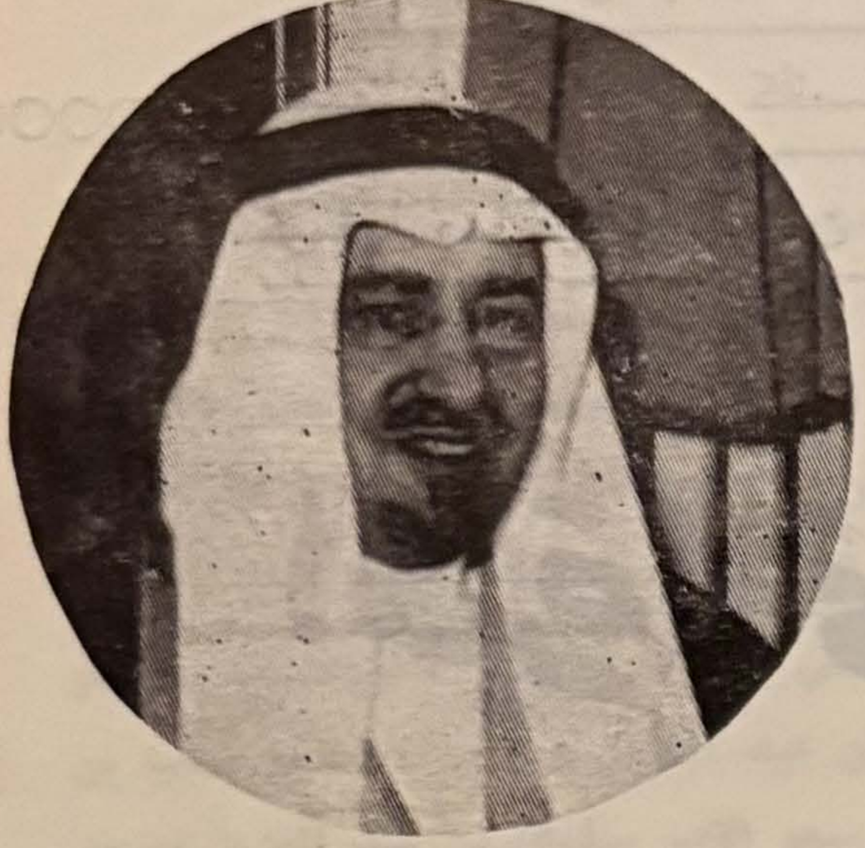
تضاف الى اشتراكات الطلبة والرياضيين من خارج المملكة أجرة البريد

الشيخ

7Z1FP

في هذا العدد

• صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز المعظم ينوب عن سمو ولي العهد المعظم في تسليم كأس بطولة نادي الفروسية ..



• ينظم نادى الفروسية فى كل موسم من مواسم نشاطه وفى كل عام .. عددا من السباقات على كؤوس وميداليات مختلفة ... أهم هذه السباقات وأكثرها اثارة وحماسا بين أصحاب الخيول والفرسان والجماهير فى السباق على كأس حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم والسباق على كأس حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم ...

وقد جرى السباق على كأس صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم فى يوم الاثنين الموافق ٨٨/١٠/٢٤ وحضر نيابة عن سموه الكريم فى رعاية مهرجان السباق وتقديم الكأس للفائز الاول حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس الملكي ورئيس نادى الفروسية ، ويرى القراء على الصفحة الخامسة تفاصيل السباق تسجلها المجلة مع اعجابنا وتقديرنا للجهود التي يبذلها نادى الفروسية من أجل تنشيط الفروسية ورعاية الخيل فى بلادنا .

• وفى هذا العدد يجد القارىء على الصفحات ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ تسجيلا مصورا لزيارة البعثة الرياضية التركية ولقاءات الشباب التركي والشباب السعودي وابرازا للمشاعر المتبادلة بينهما فى جو أخوي كريم ... وتحليلا للمنافسات الرياضية التي جرت بين الفريقين على ملاعب المملكة فى جدة وفى الرياض ... ويرى الرياضي ان هذا هو احد الوسائل العملية الفعالة فى بناء نهضتنا الرياضية نفيد منها فى تنمية قدراتنا الادارية على التنظيم ويفيد منها الافراد فى اكتساب الخبرات والمهارات والتأهب للمنافسات الدولية .



عبد الله عريف



على مسرح المجتمع

فى الحديث عن المجتمع .. لا أحسب ان احدا يمكن ان يغفل دور المرأة العربية .. التى تجتاز اليوم ادق المراحل التى عرفتها فى تاريخها القديم والحديث .. الا وهى مرحلة التكوين .. فهى الان تنفض عنها التأخر والجهل .. وتسعى لتكوين نفسها من جديد .. كانسانة مستنيرة ، لها قيمتها ومركزها .. من صميم الواقع ..

الحيرة التى تعيشها فتاتنا بين القديم والحديث!

وقلب الحقيقة .. وأعماق نهضتنا ، والتى لا يمكن ان تتم ، وتتحقق اهدافها ، وتعطى ثمارها .. الا اذا ساهمت المرأة فيها بنصيب كبير .. حتى تشمل النهضة الرجل والمرأة على السواء .. فالمرأة فى الواقع مرآة الامة .. والمدرسة الاولى للنشىء وصانعة الاجيال تلونها بلونها الخاص .. وتطبعها بطابعها .. وقديما قالوا من علم فتى ، فقد علم فردا .. ومن علم فتاة ، فقد علم اسرة ..

ومن المسلم به .. ان امرأة متخلفة او جاهلة ومعزولة عن المجتمع .. لا يمكن بحال من الاحوال ان تصنع رجلا حـرا كريمـا ..

وانى لاشعر ان المرأة فى مجتمعنا حيرى تريد الانصاف من قديم وجديد على السواء .. قديم جائر داكن .. وجديد متطرف باهت .. قديم اتسم بالتشدد فى تقييد المرأة الى درجة حرمانها من العلم على وجه العموم ، او انالتها النذر اليسير منه اهمالا لشانها ، ومجافاة لروح الشريعة السمحاء التى تقول ان العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .. والاسلام هو الذى رفع مستوى المرأة . وهو الذى حررها من الجهل والعبودية ..

وجديد اتسم بالتحرر .. بل المبالغة فى التحرر الخالص من كل قيد عرفى او اخلاقى .. والاقتداء بالرجل ، وانكار انوثتها .. والخروج من البيت ناسية وظيفتها الاولى التى اولتها اياها الطبيعة .. ومع اننى لا انكر التجديد والتقدم للمرأة .

كما انشده للرجال .. الا انى احس ان التجديد والتقدم ، قد فقدا معناهما الاصيل الجميل فى غمرة دورنا الانتقالى .. واصبحنا مشكلة قائمة بذاتها .. فيبدو ان بعضنا يميل الى التطرف فى التجديد .. ويشنون الغارات على كل ما هو قديم مهما كان نافعا مفيدا ، صفا جوهرة وقد يجنى ذلك على مجتمعنا حين يعتنق التجديد بغير تحفظ فيأخذ من مساوىء المجتمعات اكثر مما يأخذ من محاسنها .. اننى ممن يعتقدون اعتقادا صريحا بمواهب المرأة التى لاتقل عن مواهب الرجل .. وقد اعتقد بصلاحية المرأة لاكثر المهن والاعمال خارج البيت .

ولكنى اقولها صريحة ايضا .. اننى اوفر اعتقادا باننا اكثر حاجة الى الزوجة الصالحة .. وربة البيت الحكيمة المديرة .. والام المربية تربية صالحة تصلح معها الامة .

قد تذهب الفتاة مثل الفتى الى المدارس .. ولا تختلف عنه فى طلب العلم بشىء .. ويريد الشاب أن يخرج من هذه المدارس طبيبا او محاسبا او مهندسا او طيارا او محاميا .. ومع اعتقادى بأن الفتاة لاتعوزها الكفاية لكل او بعض هذه المهن .. الا انى اوفر اعتقادا بان البيت لايجب ان يخلو من ربته .. وان الاسرة يجب الا تفقد احدى دعامتيها فى شئون البيت لتوفير استقراره ، ورعاية اطفاله ..

اننى اعلم ان مشاكل كثيرة اكتنفت حياة المرأة فى مجتمعنا .. وعلى الاخص حين كانت محرومة من العلم بوجه عام .. فقد خربت بيوت كثيرة جديدة ، بسبب عـدم

انسجام عقلية المرأة الجاهلية مع عقلية زوجها المتعلم .. وعدم تفاهمهما ، واختلاف نظريتهما للحياة .. وما يترتب على ذلك من خلافات بينهما .. وشقاء للمرأة بل للاسرة كلها ..

ولكنى اعلم ايضا ان بيوتا عصرية فى مجتمعات كثيرة .. تعلمت فيها المرأة تعليما نافست فيه الرجل وسارت خطوات فساح نحو التحرر والمساواة به .. وخرجت من بيتها .. واهملت مملكتها الصغيرة هذه ، تاركة اياها للخدم يعيشون بها كيف شاءوا .. واهملت ايضا تربية اطفالها تاركة اياهم للمربيات وللخدم .. فعاشوا محرومين من عطف الام ورعايتها .. ونشأوا حسبما تفرضه قسوة المربية وجهل الخادمة .. فترعرعوا ضعافا فى اخلاقهم ونفوسهم وفى عقولهم .. وربما فى صحتهم .. وتزعزع كيان الاسرة .. وانقلبت رأسا على عقب

وكل ما ارجوه .. ويرجوه كل مواطن مخلص .. ان تعم النهضة النسائية كل نواحى مجتمعنا .. وان تتجه هذه النهضة نحو التفكير الحق فى مصلحة هذه البلاد الطيبة فتعطينا الفتيات المتعلمات المتنورات .. والمربيات الفاهمات لمستلزمات امتنا فى ظل رسالة الاسلام .. وتصنع لنا من الزوجات الحكيمات المتزنات .. اكثر مما تصنع من الموظفات والمهندسات والسياسيات وغير السياسيات .

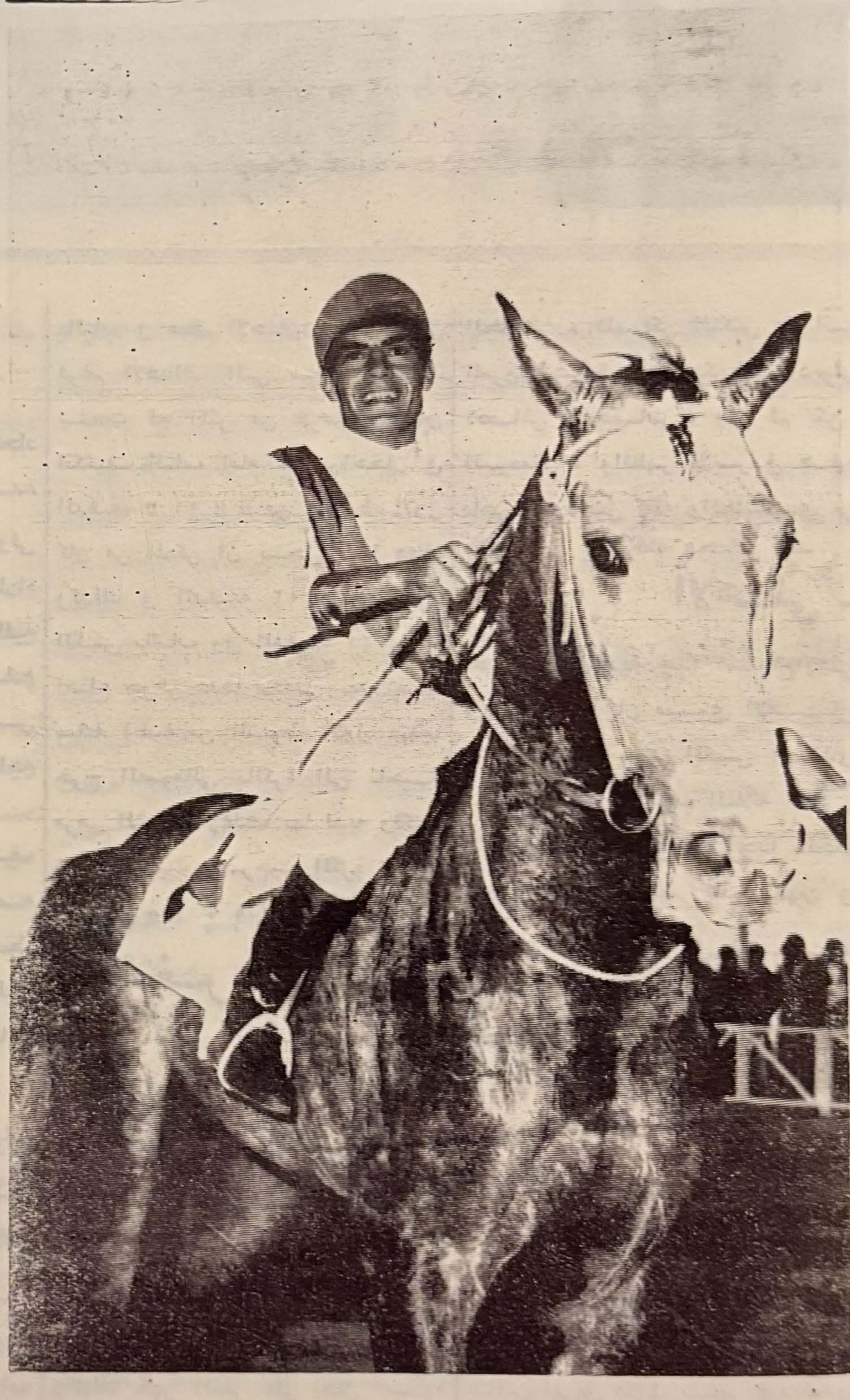


الرياض ـ مكتب الرياضي :

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

بطولة كأس سمو ولي العهد

نادي الفروسية تسفر عن فوز جواد سمو الأمير سلطان بن سعود الكبير بالسباق النهائي ويحرز الكأس والبطولة



شهد ميدان سباق الخيل سباقا للخيول على كأس حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد العزيز ولي العهد المعظم ، وقد حضر السباق عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء من بينهم سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية وسمو الامير بندر بن عبد العزيز وسمو الامير متعب بن عبد العزيز وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز وسمو الامير محمد بن سعود الكبير وعدد كبير من المواطنين وعشاق هذا النوع من الرياضة والتي تحمل الشجاعة والبطولة ، وقد كانت النتائج كالتالي :

الشـوط الاول :

الاول الجواد سمراء للسيد مناحي بن محمد ـ الجوكي سعود محماس .

الثاني : غريب لسمو الامير محمد بن نواف ـ الجوكي سعد بن مطلق .

الثالث : قايد لسمو الامير مساعد بن سعود ـ الجوكي فلاح قحطاني .

الشـوط الثاني :

الاول : الجواد منار لسمو الامير سعود بن محمد الجوكي سعد مطلق .

الثاني : الجواد عز الخيل لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ـ الجوكي صديق يونس .

الثالث : منور لسمو الامير بندر بن فهد ـ الجوكي سعود الشيباني .

الشـوط الثالث :

الاول : سلطان الميدان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ـ الجوكي حسين يونس .

الثاني : شرط لسمو الامير بندر بن عبد العزيز الجوكي محمد حسن .

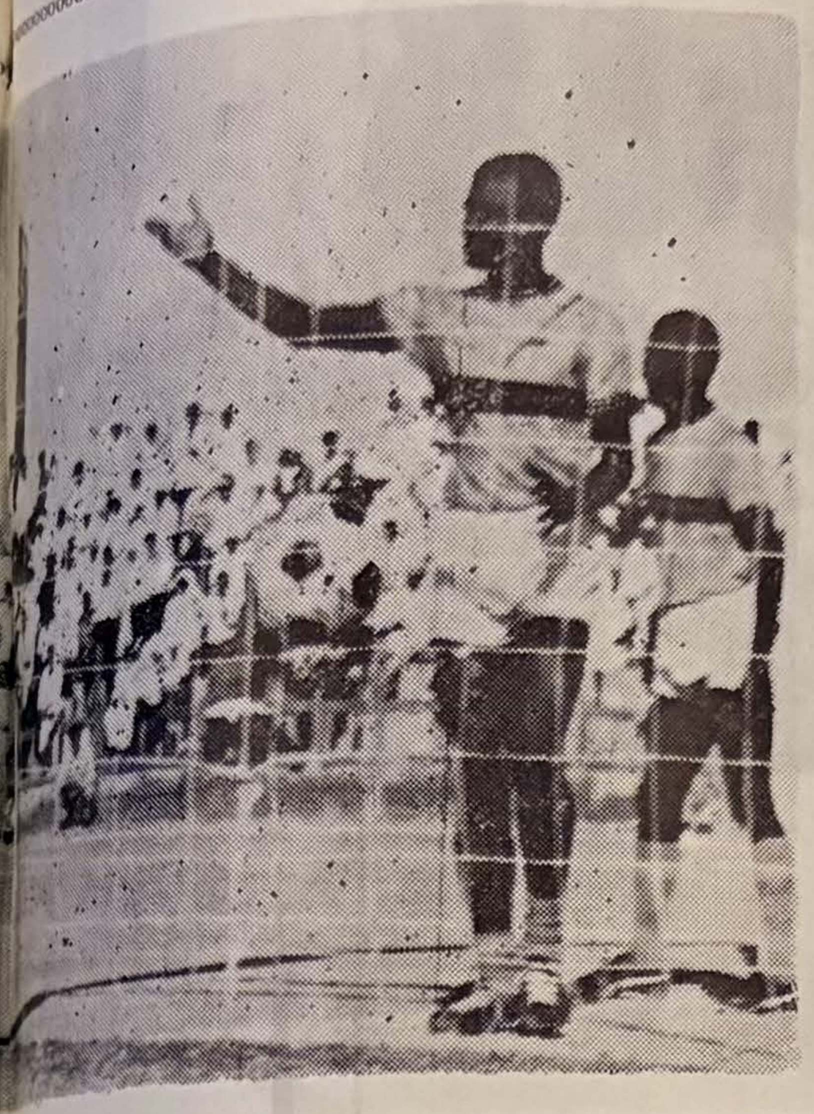
الثالث : البارق لسمو الامير بندر بن عبدالعزيز الجوكي علي مسفر .

وبعد انتهاء السباق قام سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز بتسليم كأس البطولة نيابة عن سمو ولي العهد المعظم وقد استلم الكأس سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير مالك الجواد سلطان الميدان .

الجدير ذكره ان السباق كان غاية في النظام والتنسيق وقد عبر عن ذلك كثير من أبناء الجاليات العربية والاجنبية والذين ابدوا ارتياحهم واعجابهم بنادي الفروسية وما وصل اليه من مستوى طيب



الموقف الرياضي في شهر



٢و٤ شوال ١٣٨٨ هـ
اليمامة ـ الاتحاد ـ اليمامة ـ الوحدة ـ

في لقائين لعبهما فريق اليمامة بالمنطقة الغربية ، أولهما مع الاتحاد وانتهى بهدفين لكل منهما ، وثانيهما مع الوحدة واسفر عن فوز الوحدة بهدفين مقابل هدف واحد ، ظهرت اليمامة بمستوى جيد في المباراة الاولى وتفوقت محاولات مبارك الناصر الفردية كما تفوقت الوحدة في المباراة الثانية ، وسيطر وسطها (كريم ـ صبارا) على الملعب ، والغى فعالية هجوم اليمامة ووضح ان اليمامة في كلا المباراتين ، بل وفي قادم مبارياتهما بحاجة الى مجهود عبود الذي يجيد كثيرا في الوسط وليس في احدى خانات الهجوم المتقدم كما وضح ان منطقة الجناحين بحاجة الى دعم ولا سيما مركز الجناح

اما الاتحاد فقد كاد يعرض نفسه للهزيمة ، نتيجة اشراك غازي يوسف وعبد الله صالح ، وتقديم ابو غنم الى الوسط ، لولا تراجعه في الشوط الثاني واعطاء الفرصة للجمعة والقلاب للتمركز في الوسط وارجاع الحبشي كجناح ايسر ، والفبرى كجناح ايمن ، وبكر خليل مازال بحاجة الى تغطية اكثر اما الوحدة ، فقد أكدت اطراد تقدمها ،

١٣٨٨/١١/٥ هـ الشباب ـ الاتحاد

في لقاءات الشباب « الحبية » في المنطقة الغربية التقى في المباراة الاولى بالاتحاد في مباراة من أجل الكسب ليس أكثر حيث كان معظم اللاعبين في مستوى سيء للغاية ولئن كان الاتحاد قد كسب المباراة نتيجة فان الشباب قد خسرها أيضا نتيجه ولعبا وكم من فرصة اضاعها « صالح العميل » نتيجة عدم تركيزه وكذلك رشيد والبريهي ومعظم اللاعبين أصيب في هذه المباراة هشام بكر من الاتحاد نتيجة اصطدامه بلاعب الشباب « العميل » برز في هذه المباراة من الاتحاد « سعيد غراب ، النور ، العسيري . ومن الشباب « نادر العبد ، ورقم « ٤ » ومدني بن حمد . حكم هذه المباراة العياش ، وساعده على الخط الطريفي وهاشم سردار .

١٣٨٨/١٠/٧ هـ الاهلي ـ الشباب

أما المباراة الثانية بين الشباب والاهلي فكانت احسن قليلا ولا سيما من جانب الاهلي في الشوط الاول وسيئة نسبيا في الشوط الثاني واما الشباب فقد كان اعضاء فريقه كالتائهين وسط الملعب وكان من الممكن ان يكسب الشباب المباراة في الشوط الثاني لو ركز اعضاء فريقه هجومهم حيث ضاعت على العميل وجده عدة فرص سيما وانه كان ينفرد بالباب في معظم الاحيان ، اما الاهلي فرغم الاهداف التي سجلها فقد سنحت له اكثر من فرصة فحين انكشف الباب امام عمر راجخان في الدقيقة « ١١ » « من الشوط الاول كان من الممكن ان يسجل فيها هدفا وكذلك في الدقيقة ١٢ عندما انفرد الكبش بالباب وفي الدقيقة ٢١ عندما أضاع جوهر هدفا محققا وبعد نصف ساعة ايضا من الشوط الاول عندما خرج الصومالي بالكرة الى ناحية مرمى الشباب وقذف بها لديه ولكنها ضاعت حيث خرجت الكرة للاوت

الجمعة ٨٨/١٠/١٤
الثغر ـ أحد

انتهت مباراة أحد والثغر بجدة في مسابقة كاس جلالة الملك المعظم والمجراة على ملعب الصبان بجدة بثلاثة اهداف للثغر مقابل هدف واحد لاحد .

وقد ظهر الفريقان بمستوى سيء فلم يكن أحد في مستوى العام الماضي وكذلك ظهر الثغر على حال أسوأ عن أي المباريات التي لعبها من قبل .

ومع ان الفريقين قد تعادلا قبل هذه المباراة في لقاء حبي جرى بينهما في المدينة بأربعة أهداف لكل منهما الامر الذي كان يتوقع ان ينعكس على هذه المباراة الا ان البرود مع الارتجال طغيا على المباراة بشكل أفقدها قيمتها ، كمباراة في دوري الكاس وقد خرج أحد من هذه المباراة ومن مسابقة الكاس ، وبصورة هزيلة تركها في أذهان الجماهير ، فلم يكن النكش ولا أنس سلامه في الهجوم بمستوى الهجوم المعروفة عنهما ، ولم يكن طلعت ديولي وزميله في الوسط بدرجة من الرابو يمن لانعاش الهجمات ، وان لم يكن الدفاع قد قصر ولا سيما السردباك ، والظهير الايسر في هذه المباراة ، الا ان ذلك يرجع الربـ ناجي ، ودخيل الله والطاشكندي من الثغر ، وضياع وسطهم تماما ، وارتبكوا دفاعهم .. رغم قلة هجمات أحد .

الاهلي ـ الانصار

بعد مباراة عادية جدا استطاع الاهلي ان يكسب الانصار بخمسة اهداف لا شيء ، كان مستوى الاهلي في هذه المباراة ضعيفا ولم ... عبء المباراة سوى الكبش الذي لعبها بروح عالية واستطاع ان ... هدفين ويهيء الاهداف الثلاثة الاخرى وقد عمد بعض لاعبي خط الدفاع ... الانصار الى الخشونة مما حدا بالحكم الى انذارهم . اما بقية خط ... الاهلي فكانوا امامهم كالتائهين في ارض الملعب . وقد برز ذلك ... الذي استبدل في الشوط الثاني بالحوباني الذي ... على حال أفضل . وفي الوسط سيطر الاهلي على الملعب سيطرة ... انعدام في التركيز . ولم يكن في دفاع الاهلي جيدا غير عبد الرزاق ...

أما الانصار فقدظهر في هذه المباراة بمستوى ـ لا بأس به ـ برز ... الهافستوبر عبد الرحمن مبارك كما برز ايضا من الهجوم الجناح عبد الحميد أيوب .

عـكاظ ـ الاتحاد

بعد مباراة مجهدة خاضها الاتحاد على ملعب التربية البدنية ... مع عكاظ فاز بهدفين ثانيهما ضربة جزاء بنالتي ضد ... بنالتي لفريق عكاظ تسبب فيه كعدور . كان مستوى الاتحاد ... ولا سيما الوسط الذي كان عديم الفاعلية . وقد تخلف عن هذه ... من الاتحاد العسيري .

أما عكاظ فقد لعب مباراة رائعة اذ كان دفاعه جيدا .. ... الاتحاد من تسجيل أكثر من هدف واحد (حر) وكذلك وسطه الذي ... بكثير وسط الاتحاد .

في هذه المباراة سجلت ٣ كرنرات للاتحاد مقابل ٢ كرنرين لعكاظ

الوحدة ـ الكفاح

في مباراة عادية المستوى من جانب الوحدة وجيدة من جانب ... تمكنت الوحدة من تسجيل خمسة أهداف مقابل هدف واحد ... مستفيدة من ذلك من كل فرصها . كان الشوط الاول من المباراة ... من جانب الوحدة التي اتسمت هجماتها بالارتجال نظرا لضعف لياقة ... ومحاولات سعيد الفردية وبالتالي أصبح الجناحان كالمعزولين ... لكن الشوط الثاني كان ساخنا من جانب الوحدة بينما يئس الكفاح ... واستسلم للهزيمة . الطريف في هذه المباراة ان علي داود سجل هدفا ... فريقه وعوضه بتسجيل هدف آخر في الكفاح اثر ضربة جزاء « بنالتي » .

دوري كأس جلالة الملك المعظم في المنطقة الشرقية ١٤ / شوال ٨٨ هـ

التقى فريقا القادسية بالخبر والاتفاق بالدمام ـ في المباراة ماقبل الاخيرة على بطولة المنطقة الشرقية لكأس جلالة الملك المعظم . وقد تقاسم الفريقان اللعب خلال شوطي المباراة .. الا ان الاتفاق كان مركزا أكثر من القادسية في الشوط الاول ، وقد استطاع خليل الزياني ان يسجل الهدف الاول للاتفاق بعد مضي ٢٥ دقيقة من الشوط الاول

وفي الدقيقة الاولى من الشوط الثاني تمكن محمد الفصمة من تسجيل هدف الاتفاق الثاني اثر مراوغته للدفاع وخصوصا عندما جلى المسعري ... أخذ الفصمة في مراوغة ابراهيم خميس ورمى الكرة بهدوء على يسار الحارس بعدها اشتد هجوم القادسية ومن كرة جميلة رفعها مرضي استطاع رايلي ان يسجل منها هدف القادسية الوحيد وبعد ذلك اولت القادسية تعزيز هدفها الاول بالتعادل لكن دفاع الاتفاق كان بالمرصاد لجميع كرات القادسية .

دوري المنطقة الوسطى لكأس جلالة الملك ـ

الرياض ـ مكتب الرياضي : ● الاثنين ١٧ شوال ٨٨ هـ ●

كانت بداية مسابقة كأس جلالة الملك المعظم مباراة الهلال والشباب كان من المتوقع ان تظهر بمستوى مثير لمكانة الفريقين وطبيعة تنافسهما القديم لكن شيئا من هذا لم يحدث فكانت المباراة جميلة في أغلب فتراتها ... الجانبين وان كان الشباب اكثر تركيزا من الهلال الا انه انعدم لديه الهدف الجيد والهلال رغم انه كسب المباراة بهدف يتيم فان هذا لا يعني انه كان هو الفريق الافضل ابدا فهجومه انعدمت فيه الخطورة ... البعض وعفوية وتخوف البعض الاخر ووسطه كان عبئا على مجهود ... واحد هو فهد بن نصيب لتقلص فعالية سلطان المناحي والشباب اعتمد هجومه على جهد العميل لكن هذا الجهد رغم كبره الا انه كان يحتاج مساندة من بقية لاعبي الهجوم وهذا مالم يحدث ووسط الشباب كذلك ظل ضعيفا لانعدام التمركز ... لاعبيه بينما ظل دفاعا الفريقين خير مناطق المجموعتين تركيزا ولعبا .





● المباراة الثانية ●

وكانت المباراة الثانية بين النصر واليمامة .. وكانت كل التوقعات تشير الى فوز اليمامة لاستعدادها طوال شهر رمضان بالتمارين المتواصلة ولان في هذه الفرصة مجالا لاستعادة مكانتها بعد أن خسرت اكثر مباريات الدوري العام .. لكن الذي حدث العكس فقد فاز النصر وبعدد وفير من الاهداف حيث منيت شباك اليمامة بأربعة أهداف كان لمجهود الدنيني في تسجيلها وتهيئة بعضها أثر كبير يساعد في هذا الجهد حيوية سعد الجوهر وصلابة الدفاع وخاصة من جانب الصليح أما اليمامة فقد ساعدها على الهزيمه انعدام الترابط الكامل وفشل الدفاع وأخطائه وخاصة ابن سيف الى جانب يأس بعض لاعبيه من تحقيق نتيجة وخصوصا مبارك الذي كان شعلة من نشاط في الشوط الاول وضياع هذا النشاط في الشوط الثاني .. لكن الميزة في هذه المباراة انها كانت اكثر اثارة وسرعة من المباراة الاولى وهذا لا يمنع من القول بأن كلا المباراتين لم تكونا على مستوى ترقب الجماهير لهما وظهورهما بمستوى كروي رفيع يحفل بكل العروض الجيدة .

وفي لقاء على مستوى الدرجة الثانية بين اليمامة والهلال فازت اليمامة على الهلال بهدفين مقابل لا شيء في مباراة كان الشوط الاول منها جيدا بالنسبة لليمامة وسيئا في الشوط الثاني من الفريقين ..

حكم هذه المباراة عبد الله المبارك وساعده على الخط منيع الخليوي ومحمد طيل .

الخميس ٢٠ شوال ٨٨

أجرى منتخب المملكة ، الذي شكل لملاقاة المنتخب التركي مباراتين وديتين اثناء اقامة افراده في المنطقة الوسطى مع كل من مختلط (الهلال واليمامة) ومختلط « الشباب والنصر » وقد لعب بمجموعات مختلفة في كل لقاء له بغية تحسين مواطن القوى والضعف في مناطق الفريق .

وكانت المباراة الاولى قد تمت يوم الخميس الموافق ٢٠ شوال ٨٨ هـ وانتهت بفوز المنتخب بثلاثة أهداف مقابل هدفين ، في مباراة كان مستوى المنتخب فيها سيئا حيث كان تهديف الهجوم طائشا والتعاون معقد بين الدنيني والغراب بينما كان الكبش في مركزه كجناح أيسر هو المتحرك دائما ولم يكن هناك أي تناسب في الوسط أما « مختلط الشباب والنصر » فقد كان الفريق في فورمة ممتازة ، أحرز اهداف المنتخب « بفلح ، الدنيني ، مبارك الناصر » وحقق هدف المختلط « محمد سعد ، عبد الرحمن خير الله .

● أما في المباراة الثانية والتي جرت بين المنتخب ومختلط الهلال واليمامة فقد انتهت المباراة بفوز المنتخب بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، وقد برز في هذه المباراة « الغراب » وكان أكثر تفاهما مع الدنيني في المباراة السابقة وكذلك جرب النور كجناح ايمن والكبش كجناح أيسر وكانا في مستوى جيد ، سجل أهداف المنتخب « صالح عبد الكريم الدنيني ، الكبش ، وسجل هدف المختلط « الشهلوب » ..

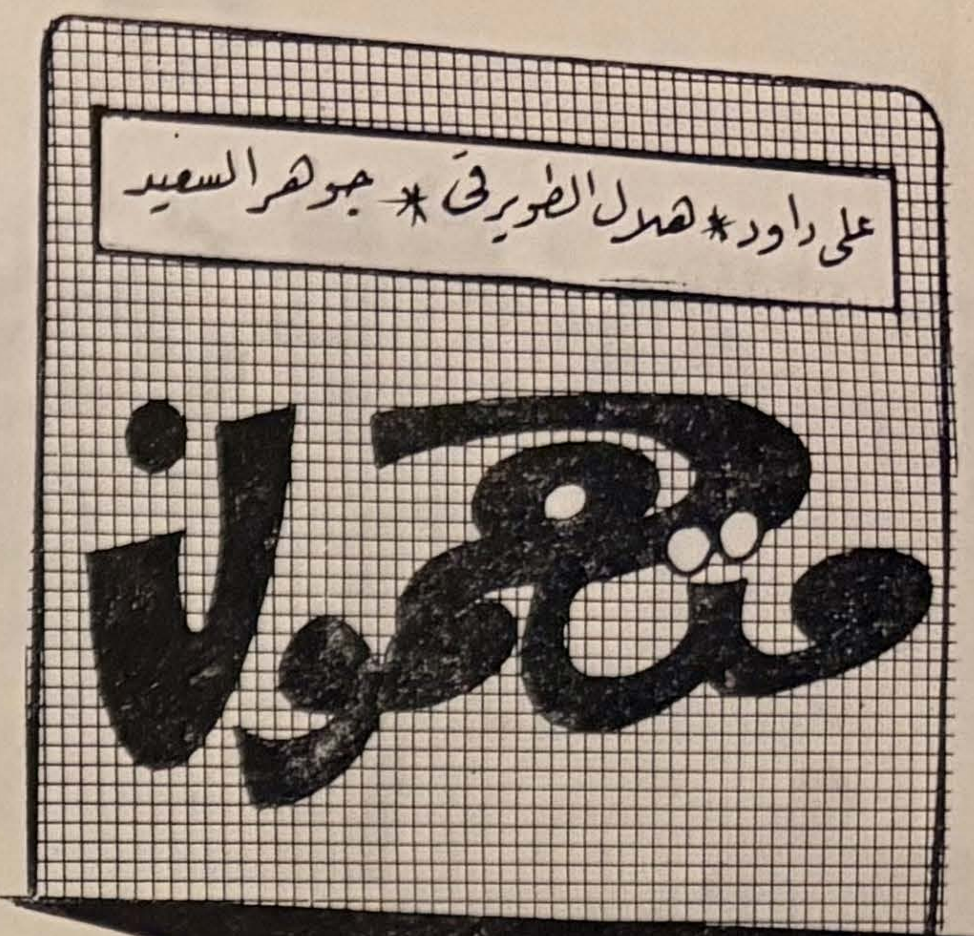
الجمعة ٢١ شوال ٨٨

جدة ـ بعد مباراة حبية جميلة اظهر فيها فريق الوحدة تطلعه الممتاز الى المستقبل الافضل بحشد عدد من البراعم . أمام فريق الاتحاد والذي فاز بهدف حققه ثابت أحمد .

لم يشترك من الكبار الا أبو يمن وسعيد لبان واسعد بينما اشترك من الاتحاد ثابت ويوسف حمزه وغيرهم من اللاعبين الجدد في الاتحاد ..

كأس الاشبال

المدينة ـ بعد مرور تسعين دقيقة من مباراة المصير .. انتهت مباراة أشبال الاتحاد ـ بطل مجموعة « أ » ضد أشبال الانصار بطل المجموعة « ب » بفوز أشبال الاتحاد بكرنر واحد نتيجة احرازهم ٥ كورنرات مقابل اربعة كورنرات وسلم الكاس وكيل امارة المدينة لكبتن أشبال الاتحاد .. حكم هذه المباراة الحكم الدولي عبد الله كعكي .



في الوقت الذي تجاوزت فيه سنوات التجربة لدى كل من حارس مرمى الوحدة (علي داود) وحارس مرمى اليمامة بالرياض (جوهر السعيد) السنوات الخمس نجد ان رصيد حارس مرمى الاتفاق بالدمام هلال الطويرقي لاينوف عن الموسمين فقط ولعل التجربة كأساس من أسس الاجادة تعتبر بمثابة المبرر القوي لكثير من العيوب والاخطاء التي تظهر في بداية حياة كل مبتدىء على ان هذا لا يعني بالضرورة اعفاءه مما يقع فيه من الاخطاء وانما يعني تخفيف درجة المسئولية عليه .. الى ان يصبح على استعداد اكبر في المستقبل بفضل تجاربه الاطول ..

وحراسنا الثلاثة على ما في طرائقهم واساليبهم من تباين فان مرد ذلك راجع الى قدراتهم الخاصة والى البيئة الكروية التي تلقى عنها كل منهم مبادئه في الحراسة .. ولعل من الضروري ان نتعرض في البداية لاهم المميزات الواجب توفرها في حارس المرمى الجيد ومنها : ـ

١ ـ **الطيران بأنواعه** .. الى اعلى والى اسفل وعلى الجانبين .

٢ ـ **الانقضاض المحكم** .. سواء على الكرات الارضية او المتوسطة الارتفاع ، منفردة او ضمن هجمه .

٣ ـ **التوقيت الجيد** لملاقاة المهاجم المنافس بحيث يكون اسبق الى الكرة وامهر في استخلاصها من قدمه او راسه

٤ ـ **المرونة** .. في تفادي الاصطدام بالمنافس لحظة اندفاعه .

٥ ـ **قوة القبضتين** .. للحيلولة دون ارتداد الكرة منه او دخولها الى مرماه بعد محاولة ضعيفة .

٦ ـ **حسن التصرف في الكرة** .. بحيث يعرف الوقت الذي يمررها فيه بيده او يشوطها بقدمه مع تخير المواقع والافراد لكل كرة .

٧ ـ **اليقظة في متابعة الهجمة** والمهاجم والكرة والتمتع بقدر كبير من الهدوء والرزانة ليمكنه من المتابعة الجيدة بعيدا عن تأثير الاضطراب .

٨ ـ **امتلاك موهبة التوجيه لزملائه** .. الى مواطن الضعف في صفوفهم وكذلك بالنسبة لنقاط الضعف الموجودة في الفريق المقابل ليمكن استغلالها استغلالا حسنا .

٩ ـ **تقدير اهمية الهجمة** وخطورة الموقف ومعرفة المكان والزمان لاستقبال الكرات الساقطة او المرفوعة من احدى الزاويتين مع اجادة الكيفية لاخراج الكرة من منطقة الملعب عند الهجمة الخطرة سواء الى ما وراء المرمى (كورنر) او الى وسط الملعب (بالقبضة) لاخذ المكان المناسب قبل ارتدادها اليه ثانية ..

هذه العوامل الهامة تجعلنا نبحث عنها او عن اكبر نسبة منها في كل من هؤلاء لنتعرف على مدى اجادة كل منهم لمركزه ..

● **علي داود .. يكاد تكاثف** جسمه في السنتين الاخيرتين يحول دون اجادته لمختلف انواع الطيران ذلك ان من اهم أسباب اجادة هذا العامل الهام الرشاقة والخفة وسرعة الحركة وعلي داود يجد صعوبة في تطويع جسمه ... الصعبة ولا سيما الجانبية او الارضية .. واذا امكن ... ان يطير مع الكرة نتيجة متابعته الجيدة فان الكرة الحائرة ... التي تحدث دربكة طويلة وترتد من المرمى الى الداخل ... أكثر من مرة ، هذه الكرة لا بد وأن تدخل الى مرماه ... لان تحركه من الوقفة الاولى جد بطيء ..

لكن علي داود بما اكتسب من تجربة يجيد الانقضاض ... ولا يخشى المهاجمين ويتصرف بشيء من الدراية في ... الكرات المشتركة ويجيد معها التوقيت لملاقاة المنافس ... وللخروج على الكرة اجادة **لا يعيبه فيها الا استخدامه لقدمه في ابعاد بعض الكرات الارضية السريعة** وهي ... الخطورة بدرجة يصعب احكام ابعادها بغير الارتماء ... عليها ..

ولعلي داود قبضتان لابأس بقوتهما ولذلك فان كرات ... المرتدة قليلة كما انه يحسن التصرف في الكرة في ... الاحيان ويجيد تمريرها او شوطها لزملائه في المواقع ... المناسبة يساعده على ذلك هدوؤه وتجربته لكنني ... في ان علي داود مجيد لدور التوجيه لزملائه ربما لا ... يكون مستمتعا بجو المباراة بحكم موقفه في آخر نقطة ... لانه لا يجد اصغاء من زملائه لكلامه وربما **لان تفكيره ينحصر في دوره كحارس عليه ان يحمي منطقته فحسب** ...

ويعجبني علي داود في تقدير اهمية الهجمة وفي ... الاشتباك ولا سيما بالنسبة للكرات المشتركة وبالخصوص ... على الكرات الساقطة واستخدام قبضته لابعاد الكرات ... او اخراجها الى ما وراء خط المرمى افسادا للهجمة و... للوقت واتقانا للتركيز ..

و .. **جوهر السعيد** : استطيع ان أؤكد بأن تجربته ... الطويلة ومراسه في الملاعب وتقلبه في كل الدرجات لم ... يغير من أسلوبه في الحراسة ولا في ضبط شخصيته ... الملعب .. فهو (عجول) « مضطرب » ، خروجه على ... والمهاجم يسبق الظروف ويتسبب في اخطاء كثيرة ... الوصول الى المرمى بسهولة .. وافدحها احراز الاهداف ... مع اصابته ايضا والا فان مستوى الطيران وفي الانقضاض ... عنده يكاد يبلغ درجة ممتازة من الجودة لم يحل دون ... او امتلاء جسمه ذلك انه مع كل هذا خفيف الحركة سريع الانتقالة جيد المتابعة .. تجده مع الهجمة ولكنه ضعيف (الكنترول) كثير الحركة في المرمى .. ولجوهر ميزة لا تتوفر لسواه من الحراس .. هذه الميزة هي قوة يدوية بدرجة لا يمكن ان يتيح الفرصة لاقوى الكرات من الارتداد او الانفلات منهما وهذه تساعده كثيرا على تغطية بعض عيوبه في التقدير على انه لا يحسن تصريف الكرة بحيث يوصلها الى المنطقة او اللاعب الاكسب وكل ما هنالك انه يحرص على التخلص منها كيفما اتفق ولولا اضطرابه الدائم لكانت يقظته ومتابعته للهجمة على درجة ممتازة من الاجادة والاحكام **وقطعا فان الحارس الذي لا يجيد تخير المكان والزمان الذي يبدأ منه هجمته لا يمكن ان يجيد توجيه زملائه الى المواقع الحساسة والاماكن المكسبة ولا لنقاط القوة والضعف في المجموعة المقابلة ولا للهيئات الموجودة بين صفوفهم** وهذا يرجع الى انشغال (جوهر) نفسه بنفسه واستلامه لطوفان الاضطراب الذي يقلص كثيرا من جهوده ويبددها .. وتبعا لذلك فان خروج جوهر الغير موقوت لاستقبال الكرة اولحسم الهجمة يسلمه لخطأ في تقدير الهجمة فلا تسعفه الوسيلة المناسبة لاستخلاص الكرات المشتركة ولا تمنحه القدرة على التمركز الافضل في مرماه لاستقبال الكرات الجانبية او الساقطة **ومن هنا** فان (جوهر) حارس متعب للدفاع الذي يلعب امامه لانه بحاجة دائمة الى التغطية اليقظة للمنطقة الدفاعية وللمرمى ..

و .. هلال الطويرقي ..

مع ان جسمه من الاجسام المثالية لحراسة المرمى ومع ان سنه مازال صغيرا وحيويته جيدة تسعفه للتصرف في حدود امكانيات شبابه وطاقاته المتجددة لاستقبال الكرة الاشتباك لتخليصها والمحاولة الجادة للاستئثار بها ، مع ان لديه هذه الامكانيات الا ان خبرته القليلة وتفكيره الخاطيء احيانا يوقعانه في سوءات لا تلبث ان تعانق من جرائها كرة مرماه بسهولة ..

فمثلا .. **يتأثر طيران (الطويرقي) وراء الكرة بسوء تقديره للحالة** فاما ان ... قبل الكرة واما ان يخرج عليها قبل وصولها الى منطقة مرماه واما ان يطمئن اليها ... شق فيها ولا يمنحها من الاهتمام ما هي جديرة به وفي كل الحالات تسفر كل منها عن ... هدف او فرصة ضائعة .

وتعتبر مرونة (هلال) الجسمية مثالية لولا ان استخدام الكيفية لتفادي ... انواع الاندفاعات مازالت مما ينقصه من جراء تجاربه الضئيلة في الملاعب كما ان ... قبضته لم تقويا بعد وهما بحاجة الى مران يكسبهما القوة الكافية للحيلولة دون انفلات الكرة منه وقد لاحظت ان **هلال جيد في تصريف الكرة وان كان عجولا في ارسالها الى مواضع غير مناسبة احيانا** .. الامر الذي يجعل الهجمة سريعة الارتداد الى مرماه دائمة التحويم حوله وهلال .. متابع لا بأس به للكرة والمهاجم يساعده على ذلك رغبته في اقتناص الفرص وان كان ميله الى الاستعراض احيانا يفقده هذه الخاصية حيث يفكر في الاسلوب قبل ان تصل اليه الكرة وتنتهي الى غير ما اراد ونوى .. وبحكم تجربته القصيرة في الملاعب فان موهبة التوجيه او القدرة على التنبيه الى الاخطاء المزدوجة لم تتبلور عنده بعد وطبقا لذلك فان اشتراكه في الكرات التي تحدثها الدربكات المفاجئة امام مرماه تجعله وتجعل خروجه اليها غير موقوت تنقصه الثقة .

على ان وقفات (هلال الطويرقي) من المرمى بانتظار الكرة تكاد تكون جيدة وتمركزه طيب لو .. استطاع ان يحسن الثبات والهدوء فانه سيكون من القدرة على التصدي لاية كرات صعبة داخل منطقة الجزاء بدرجة جيدة جدا ..

★ــــــــــ★

أنس سلامه

بن عمر

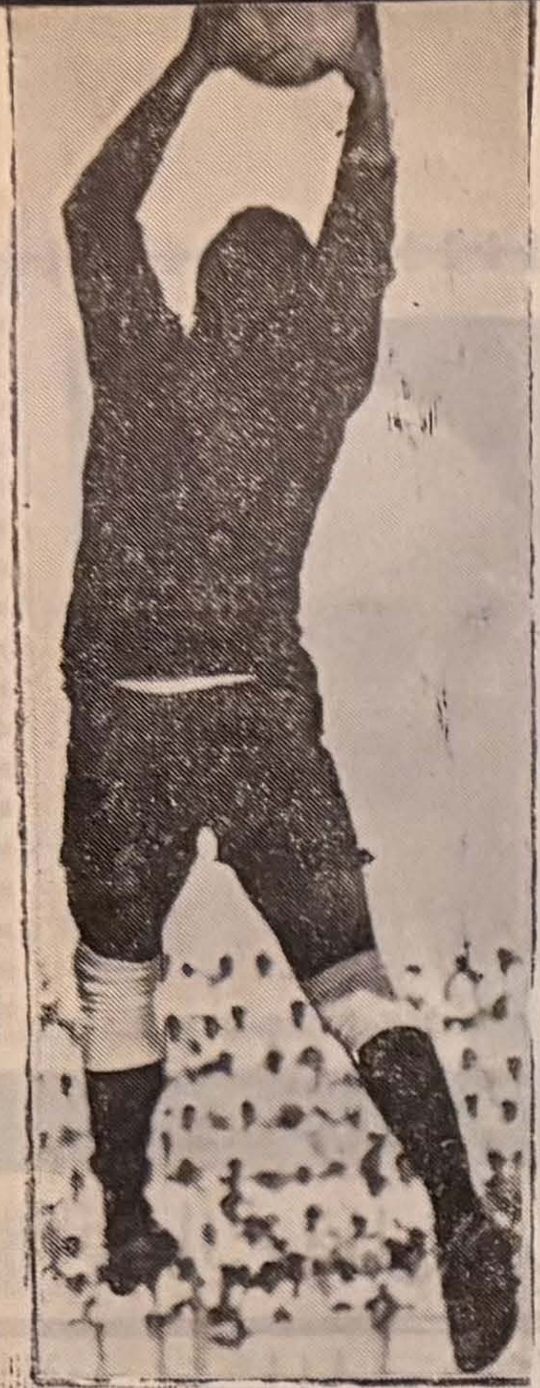
الصغير

عبدالرحمن قصاب (شمروخ)

متهمون

في

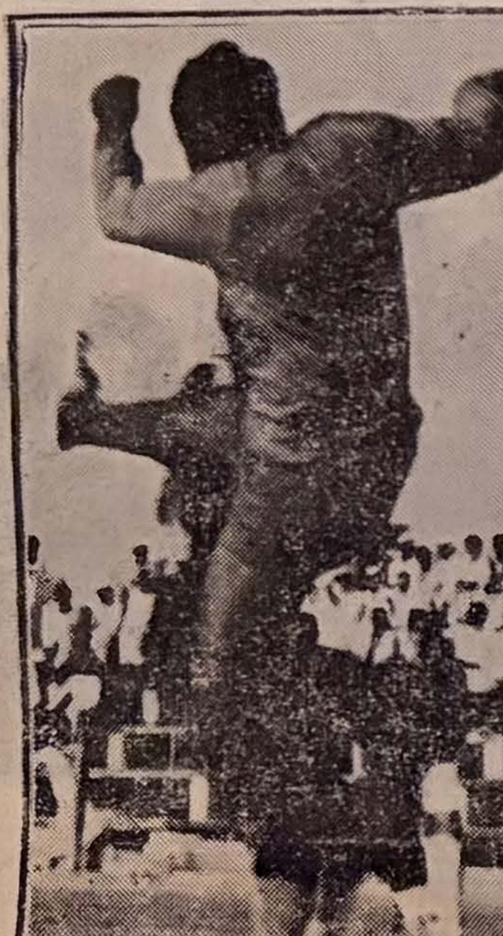
العدد القادم



× لو لم أكن قد قرأت كلام ذلك الذى قال عنى : يستطيع بيليه ان يمضى فى الطريق الى القمة اذا هو لم يلبس رأسه .. حذاء كالتى كان يضعها فى قدمه قبل ان يعرف طريق الشهرة الى الملاعب ، لكنت أكبر مغرور فى العالم بأسره ×

بيليه









صدرت موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم ورئيس مجلس الوزراء على اقامة التجمع الكشفي الاسلامي الثالث والذي سيعقد فى مكة المكرمة خلال موسم حج هذا العام . وقد وجهت جمعية الكشافة العربية السعودية الدعوة للجمعيات الكشفية العربية والاسلامية وهي :

الاردن ـ تونس ـ الجزائر ـ السودان ـ العراق ـ لبنان ـ ليبيا ـ المغرب ـ مصر ـ الكويت ـ البحرين ـ فلسطين

تفاصيل جديدة عن التجمع الكشفي الاسلامي القادم

توجيه الدعوة الى "٣٠" بلداً عربياً اسلامياً لحضور هذا التجمع

المعارف والمواصلات تتعاونان لاصدار طابع يخلد هذه المناسبة

ـ قطر ـ امارات الخليج العربي (رأس الخيمة الشارقة ـ دبي) افغانستان ـ اندونيسيا ـ ايران ـ الباكستان ـ تركيا ـ تشاد ـ السنغال ـ الصومال ـ غينيا ـ الكميرون ـ مالي ـ ماليزيا ـ نيجريا ـ النيجر ـ للاشتراك بستة جوالين فى التجمع الكشفي وحدد شروط الاشتراك فى ان لا يقل سن الجوال عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٥ ويمكن استثناء رائد الرهط من شروط السن .

هذا وستقدم جمعية الكشافة السعودية لمشتركين خيام المبيت والتغذية ووسائل النقل داخل المملكة ضمن المدة المحددة اعتبارا من دخولهم ميناء جدة البحري او الجوي او ميناء الدمام البحري أو مطار الظهران .

وقد شكل معالي وزير المعارف لجنة تحضيرية لاعداد مايتطلبه التجمع وتتكون من الاستاذ : **محمد حامد الافندي** خبير رعاية الشباب

الاستاذ : كامل فطاني موجه أول التربية الكشفية برعاية الشباب .

الاستاذ : **سعود الناصر** سكرتير مكتب جمعية الكشافة السعودية .

الاستاذ : **حسني مراد** مدرس تربية فنية .

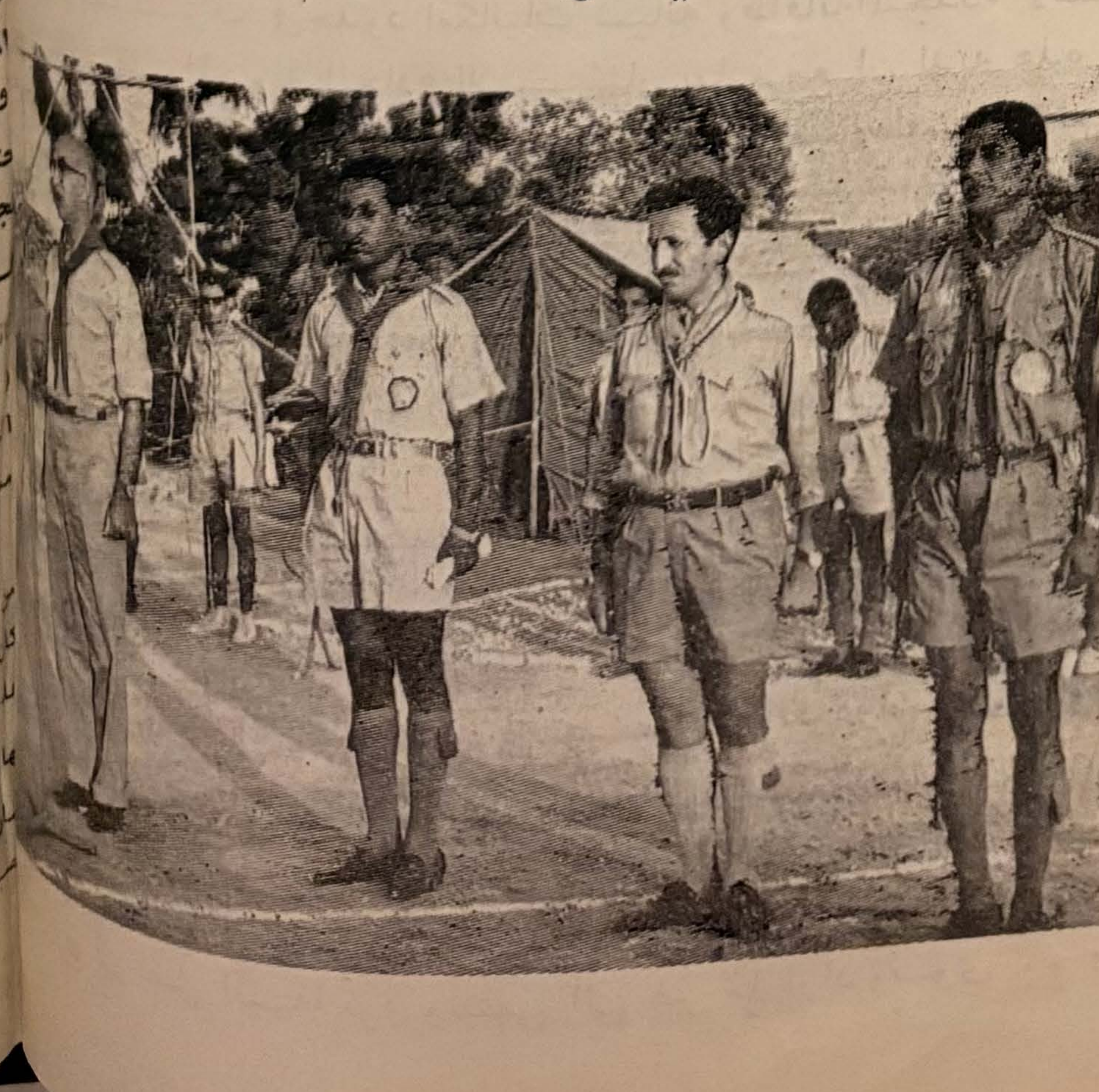
الاستاذ : **عبد الحميد يحى** المترجم بمكتب الجمعية .

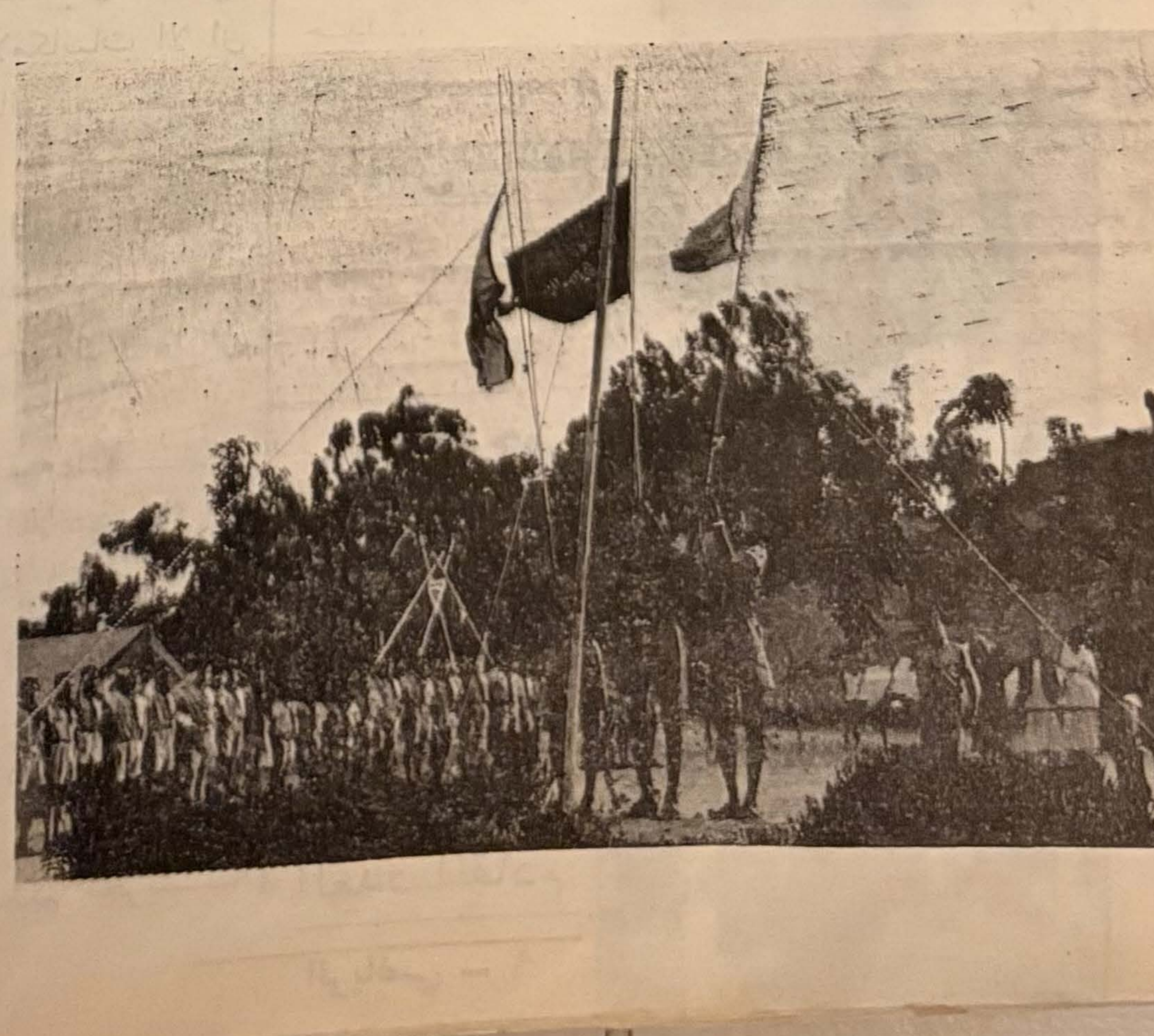
الاستاذ : **حسني الشوا** ناسخ آلة برعاية الشباب

● ورغبة من وزارة المعارف فى انجاح هذا التجمع الكبير واظهاره بالمظهر اللائق وحيث ان هذه المناسبة الكريمة فرصة لتوطيد عرى الصداقة الاخوية فقد طلب معالي وزير المعارف من معالي وزير المواصلات **اصدار طابع تذكاري يحمل شعار التجمع الكشفي لتعريف شباب الكشافة والجوال المسلمين فى انحاء العال بالحركة الكشفية فى بلادنا**

● كما صدرت الموافق على اعفاء المشتركين فى التجم عن عوائد المطوفين والكرنتينا ومنحهم سمات الدخول اللاز مجانا .

هذا وقد علمت مجل « **الرياضي** » بان عددا كبي من الدول العربية والاسلامي قد استجابت لهذه الدعو لحضور هذا التجمع الاسلامي الكبير . ومن المنتظر ان تتلق جمعية الكشافة السعودي استجابة بقية الدول خلا الايام القريبة القادمة .





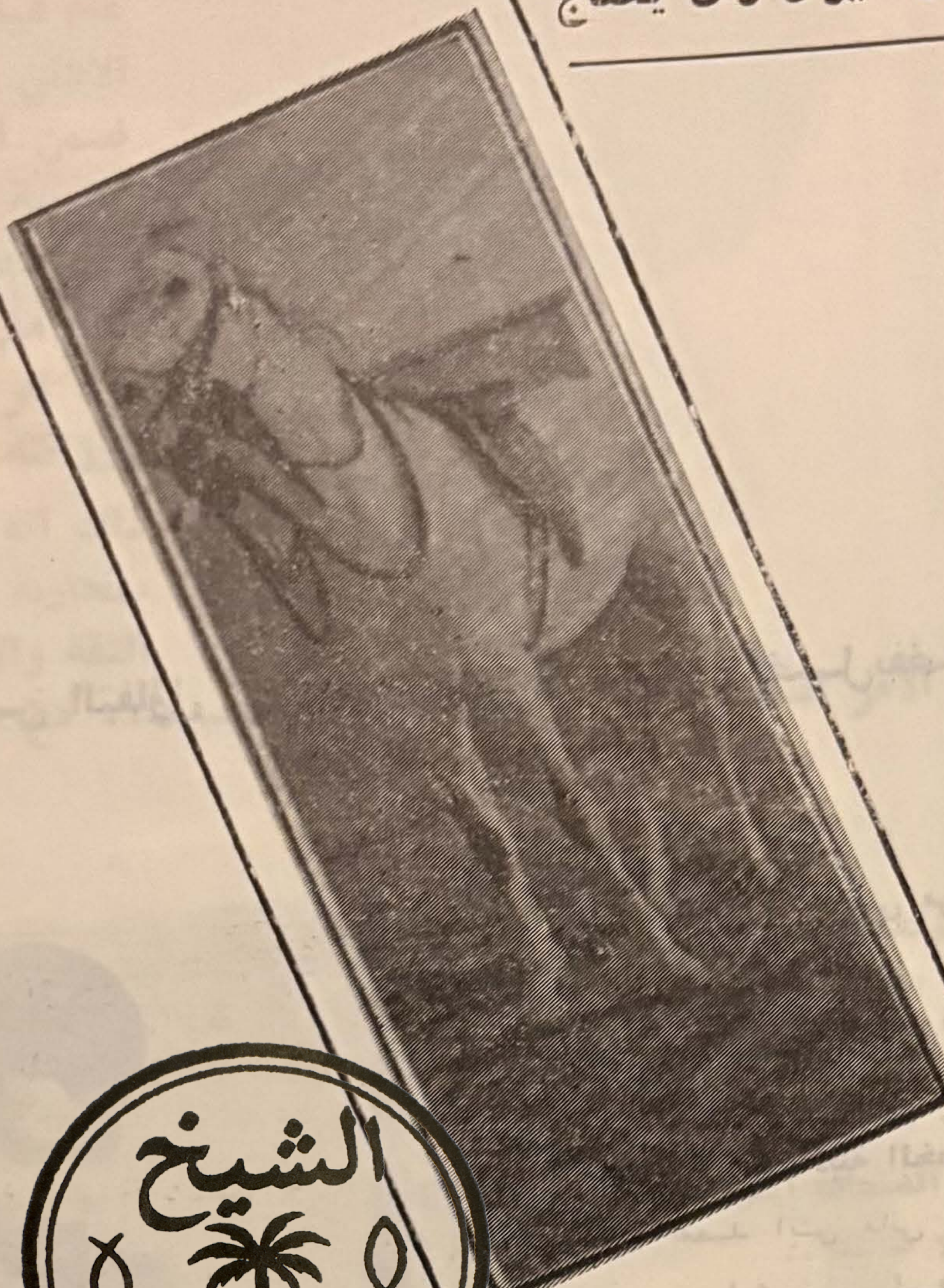
الخيل

طباعها . وأساليب . تربيتها .

تحقيق مع

مدير محطة الخيول بالرياض

سليمان الحسن





الخيل كاي المخلوقات الاخرى طباع مختلفة ولتربيتـه وتنشئته أساليب متباينة يعرفها المختصون ويحرصون على اتباعها ليكمل نمو الخيل ويتضاعف عطاؤه ، وهو كحيوان راق يحتاج الى رعاية غذائية وصحية وتربوية فائقـة تجعله أكثر استعدادا للحركة والنشاط وفي هـذا التحقيق الطريف يحدثنا السيد سليمان الحسن مدير محطة تربية الخيول عن الكيفية التي يتوجب تنشئة الخيل فيها ومراحل هذه التنشئة وضروراتها .. فيقول :

من العادات التي تتميز بها الخيول انها تتوالد بعد مضي مدة تتراوح بين (٣٢٠) يوما الى (٣٦٠) يوما على ان الاغلبية منها تلد بعد مضي أحد عشر شهرا على حملها ويفطم المهر بمجرد ان تظهر ظروسه الثابتة وهذا يحدث فيما بين الشهر السادس والتاسع من عمره وكثيرا ما يترك المهر لصيقا بأمه سنة او أكثر وذلك افضل .. ويبدأ المهر فى تناول وجباته من الشهر الثاني ، ويقول السيد الحسن : ـ

* بأن تربية المهر تنحصر فى العناية التامة به من حيث الغذاء والرعاية الصحية والنظافة العامة وكان العرب الاوائل يسقون المهر بعد فطامه بحليب الابل او ما يسمونه بالمديد) وهو الماء المخلوط بدقيق القمح والشعير بالاضافة الى الاعلاف الاخرى كالشعير البرسيم الاخضر والبرسيم المجفف والتبن ويصبح الفرس قادرا على الجري بعد تدريبه سنة اي فى الثالثة من عمره .

ويؤكد السيد الحسن ان الفرس تعمر الى (٢٥) سنة وقلة نادرة منها تصل الى سن الـ (٣٠) وان كان المعدل المتوسط لبقائها (١٨) عاما ..

ويقوم تعاطف كبير بين الفرس وامه شأن الام فى ذلك شأن اي ام تحس بالحنان واللوعة والخوف على ابنائها عند الفراق او الاصابة .. على ان هناك اشياء يجب توفرها في مربط الخيل هي : ـ

* الحظائر الصحية كاملة التهوية والمعرضة للشمس ، على ان تكون هذه الحظائر واسعة ترش بالمبيدات القاتلة للحشرات كحشرة القراد والطفيليات الاخرى التي تسبب لها الامراض بواقع مرة فى كل اسبوع ..

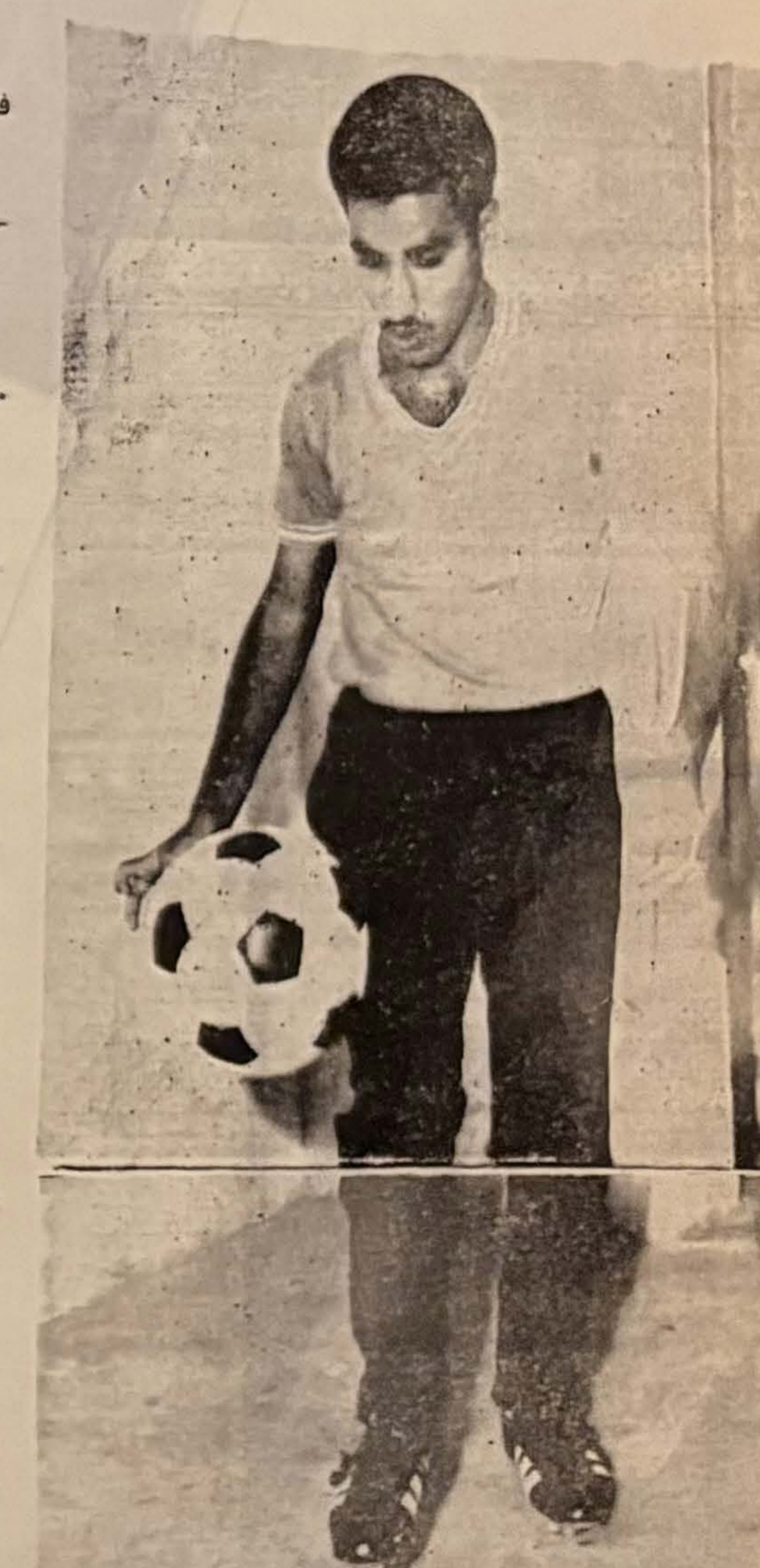
كما يجب توفر عدة اشياء فى مدرب الخيل منها : ـ

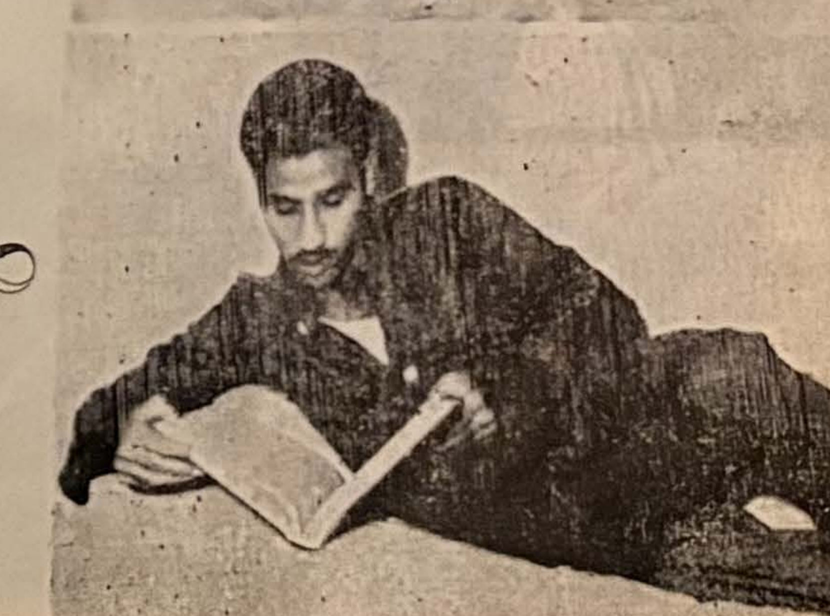
الخبرة الواسعة وهدوء الطبع ورحابة الصدر والالمام بأساليب تطويع وتدريب الامهار الصغيرة حتى يمكن ان تألفه وان كانت الفرس الاصلية لا تتمرد على صاحبها ولا تجفل منه بل بالعكس تحبه وتألفه وتستأنس بالقرب منه ، ومن هنا فان الخيول العربية غير الخيول الاخرى طبعا ومظهرا ، ومن الاشياء التي تميز الخيول العربية عن سواها جمالها ورشاقتها وخفتها وتناسق أعضائها ، ويرجع السيد حسن بذاكرته الى الوراء فيشير الى ان العناية بالخيول فى هذا البلد قديمة وان جلالة المغفور له الملك عبد العزيز كان خير من اولاها من الرعاية والعناية حتى بلغ عدد الخيول العائدة لجلالته وافراد الاسرة المالكة ما يقارب الـ (الالف رأس) كانت موجودة فى مزرعة (الخفس) احدى ضواحي الرياض ولذلك فان انسابها معروفة ومتوارثة ..

والسيد سليمان الحسن من عشاق تربية الخيول منذ كان صغيرا انتقلت اليه هذه الهواية عن والده ولتعلقه بها ترك الدراسة وتفرغ لمتابعتها والتمتع بها حتى اصبحت كل شيء فى حياته .

حديث خاص جدا عن حياة لاعب النادي الأهلي بجدة .. عبد الرحمن بفلح

● خلال خمس سنوات بدأت بعام ١٣٨٣ هجرية استطاع لاعب النادي الاهلي الصامت – عبد الرحمن بفلح ان يكون شعبية لم يستطع احرازها أي لاعب آخر ولعله ضرب رقما قياسيا فى استقطاب اهتمام الجميع منذ السنة الاولى التي عرفت فيها قدماه طريق الملعب – ليمثل فى أول عام فيه ضمن أشبال النادي الاهلي ومع كبار الاهلي ثم ضمن افراد منتخب المنطقة الغربية . ورغم هذه الفترات التي قطعها بفلح فى درب الكرة فانه مازال كما عرفه الناس عبد الرحمن بفلح فى هدوئه ورزانته .. واخلاقه وبساطته ذلك انه قطع على نفسه عهدا بمحاربة الغرور .. ومكافحة الثقة والاعتداد ولهذا فهو على قدر كبير من التفاؤل فى ان يصل الى مستويات افضل ... ه ومحاولتـه واهتمامه بتمارينه .. هذا اللاعب كنا قد استضفناه فى الشهر الماضى .. الا ان الجانب الشخصي فى حياته لم ينشر الامر الذي دعانا الى نشره فى هذا العدد .. مع تحياتنا .. ●





– وبدا لي انه طفش من الاسئلة من برا .. ؟ فقلت له ..

– بلاش كوره .. خلينا نخش فى حياتك الخاصة .. ؟

– يا ترى فين دبلة الخطوبة .. ؟

○ تقصد ايش ماني خاطب ولا متزوج .. يا شيخ .. لسه بدري ..

– يعني كم سنه .. ؟

○ كمان خمس سنوات أو ست سنوات ..

– وفى اى مرحلة من الدراسة انت

● انا أدرس الآن فى معهد التدريب الفني ..

– يعني راح تتزوج قبل ماتخلص الدراسة ..

○ صحيح صعب وعشان كدا يمكن أخره سنتين كمان ..

– وتحب الزواج من الاقارب ولا من برا .. ؟

○ من الاقارب طبعا ..

– وطبعا ليه

○ لانهم يحاولون التوفيق بيني وبين زوجتي عند قيام أي خلاف ..

– وناوي تحدد النسل ولا ...

○ ومع انه اجاب بانه يريد (٤) أولاد و (٢) بنتين

الا انه اردف بأنه كلما كان اولاد الانسان قليلين كلما كان أقدر على تربيتهم وتعليمهم وتهذيبهم لشكل أفضل يهيئهم لدور ايجابي فى المجتمع

– سألته وأكبر أخوانك كم ولد عنده ..

○ عنده (٦)

– من كم سنه .. ؟

○ (١٣) سنه ..

– وأمك تشجع انجابك للاطفال الكثيرين ..

○ ما أظن ..

– ليه .. ؟

○ لانها طفشانه منهم ..

– بفلح .. مين يفسل لك هدومك ويعتني بك فى البيت .. ؟

○ زوجات اخواني ..

– ووالدتك .. ؟

○ يكفيها متاعبها ..

– وأنت .. هل مرتاح فى المنزل ا

○ جدا جدا وزي ماتشوف .. (كان يقصد ان له استقلالا جزئيا فى البيت .. غرفة نوم .. ولوازمها وصالة استقبال .. و .. كما رأينا أثناء جولتنا) ..

– كشاب هل تعتني بمظهرك ..

○ جدا .. جدا ..

– ليه عشان بتتخطب .. ؟

○ وضحك .. وكان يقول .. وليه لا ...

– كأهلاوي .. هل يسود اللون الاخضر منزلكم .. ؟

– دا .. مالي كل البيت ..

– فين .. وفين .. ؟

○ الجدران .. ملون اخضر .. البيبان ملونه أخضر ..

– لكن اللون اللي ترتاح ليه شخصيا .. ايش هوه ..

○ بالطبع .. الاخضر ، والابيض

– فى سيارتك مثلا .. ؟

○ طبعا .. حتى فى قمصاني حتى سيارتي لان لونها أبيض ..

– لماذا .. ؟

○ كدا .. ارتاح ليه بشكل فظيع ..

– نرجع ونسأل ياترى سيارتك من مكاسبك .. فى الكوره ..

○ ضحك وكان يعترف ..

– وفيه مكاسب ثانيه ..

○ حب الناس ورضاهم ..

– وايش كمان .. ؟

○ ولا حاجه ..

– بيني وبينك .. فيه عقار .. فيه رصيد .. ؟

○ الحمد لله ..

– مع كدا ايش يضايقك فى كل الناس ..

○ الكوره .. ؟

– ليه .. ؟

○ عشان ينسوا كل واحد يعتزل قوام ..

– انت تقول كدا عشان لا ننساك يعني ؟

○ موكدا .. لكن .. مو .. من حق هذا اللاعب انه يبقى فى رؤوس الناس .. يبقى ننساه كيف .. ولا نحتفي به ..

– وفى الصحافه ايش يضايقك .. ؟

○ ولا حاجه ..

– انت بتجاملنا والا ايه ..

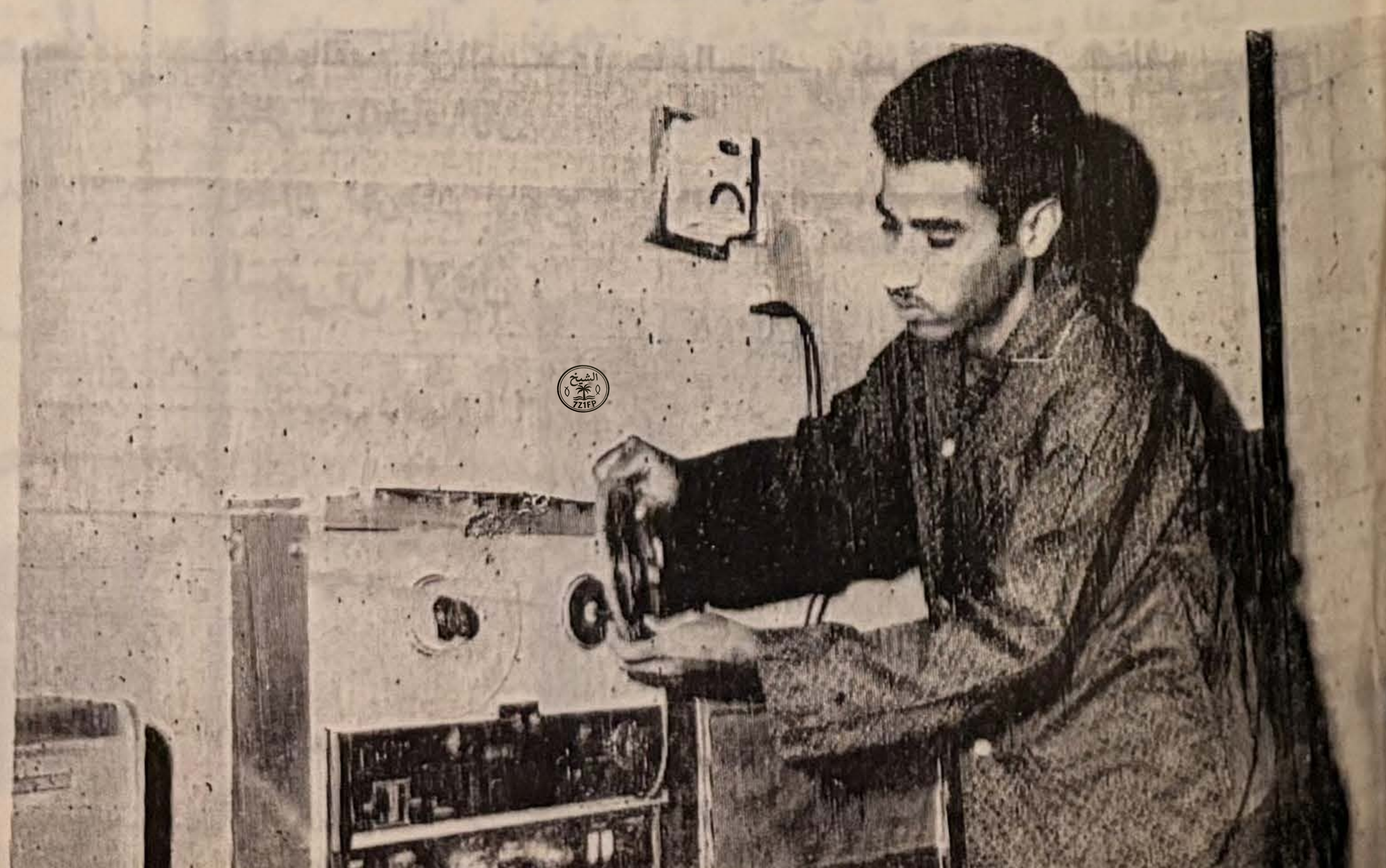
○ لا .. دي الحقيقه .. ؟

– طيب قللي .. ماهو أعنف نقد وجه اليك .. كان فى محله .. ؟

○ بعد عودتي من بيروت قالت عني احدى الصحف اني كنت زفت فى مباراتنا مع الاتحاد والوحدة .. وكان معاها حق لكن لي عذري .. لاني كنت مريض دوبي طالع من العلاج وبدون تمرين اضطرت للعب ..







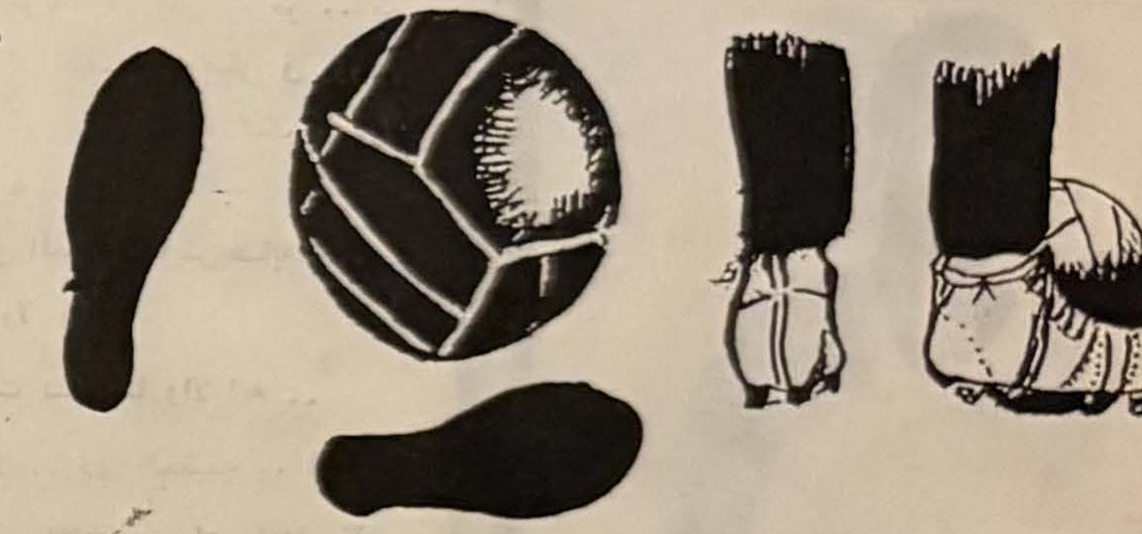


دراسات كروية

يسرنا ان نقدم على احدى صفحات الرياضي من كل شهر هذه الاسطر التي تحتوي على دراسات كروية تتضمن فنون اللعبة التي يمكن ان نطلق عليها (علم نفسك كرة القدم) ونبتديء هذه السلسلة باول مايجب معرفته على لاعب كرة القدم ..

ضربات مختلفة :ـ

توجد مجموعة من الطرق لضرب الكرة وسنبتديء هذه الحلقة بثلاث ضربات وهي :ـ



« شكل ـ ١ »

١) الباص ببطن القدم ..حيث تستعمل هذه الطريقة في الباص للزميل وهي الطريقة الصحيحة للاعب كرة القدم ويكون هذا الباص لمسافة قصيرة والرسم يبين طريقة الوقفة الصحيحة (شكل رقم ١) على ان تكون القدم الغير مستعملة على خط مستقيم مع آخر الكرة والرجل المستعملة تكون مرفوعة من الارض بسيطا بنسبة مع الكرة الاخرى وان تتوسط القدم الكرة تماما وعند الضربة تستمر الرجل المستعملة مع الكرة الى ان تكون الرجل مرتفعة ارتفاعا مناسبا لتوجيه الباص الزميل .



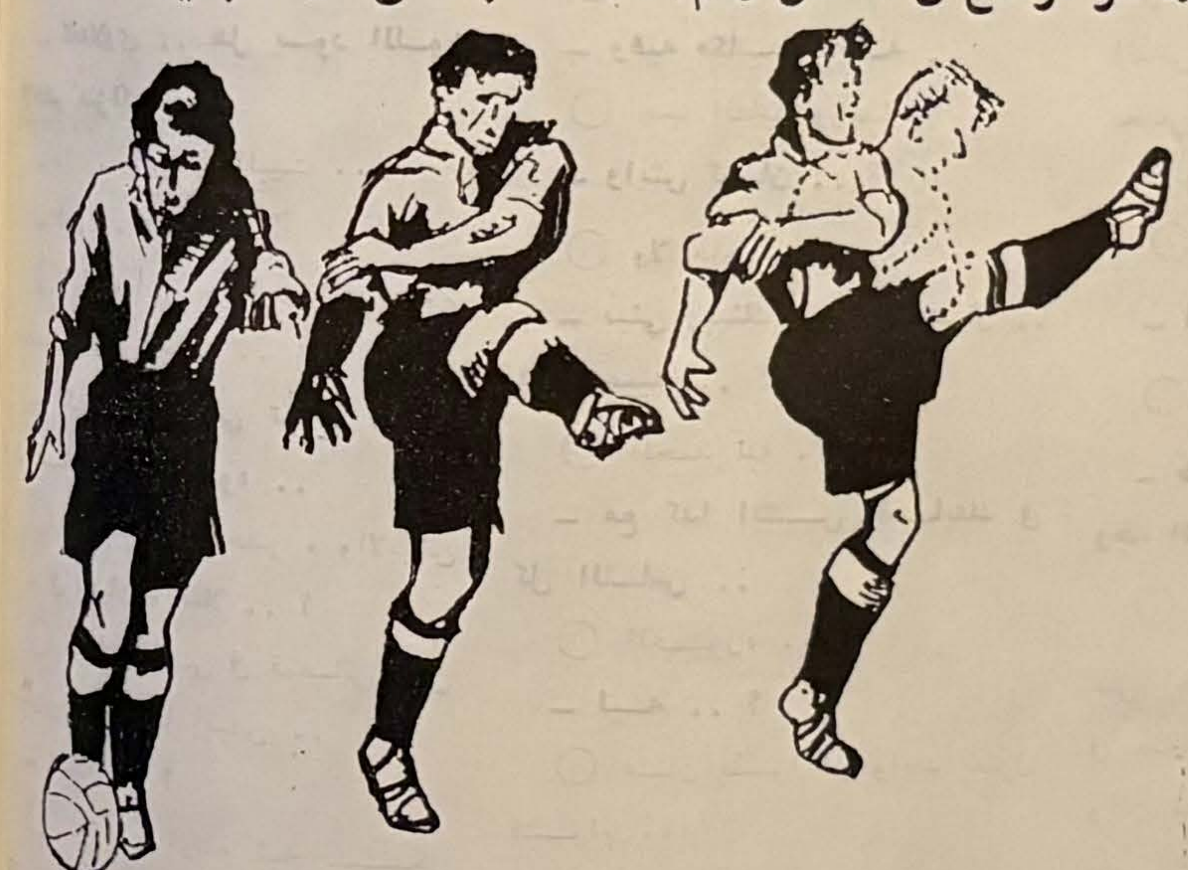
٢) الباص الطويل :ـ وهو الذي يستعمل للمسافات الطويلة كما هو موضح فى الشكل رقم (٢) على ان تكون الركبة منحنية انحناء بسيطا بحيث تتساوى مع مستوى منتصف الكرة كما هو موضح بالشكل رقم (٢) (ب) حيث نجد « مشط القدم » ملفوفا حول الكرة تماما ومرتفعا عن الارض ارتفاعا بسيطا كما هو موضح فى الشكل رقم (٢) (ج) و (د) .

شكل ـ ٢ ـ « أ ، ب »



الشكل ـ ٢ ـ « ج » الشكل ـ ٢ ـ « د »

٣) الضربة من كرة ثانية موجهة الى الهدف او الزميل كما هو موضح فى الشكل رقم (٣) أ ـ ب ـ ج حيث يبين



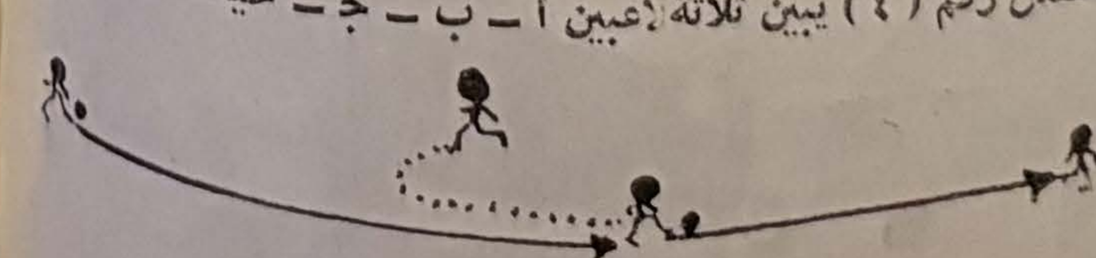
شكل « ٣ » « أ » « ب » « ج »

اللاعب عندما تلتصق قدمه بالكرة مع استعمال يديه كتوازن للجسم مع انحناء الظهر الى الامام والقدم الغير مستعملة على مستوى نهاية الكرة والركبة متساوية مع وسط الكرة .. وبعد ضرب الكرة تكون اليدان متجهتين فى ناحية واحدة مع ارتفاع القدم الى الوسط وارجاع الرأس تدريجيا الى الخلف للنظر فى اتجاه الكرة ..

وهذان تمرينان نوضح فيهما الخطوات التي ذكرت آنفا ..

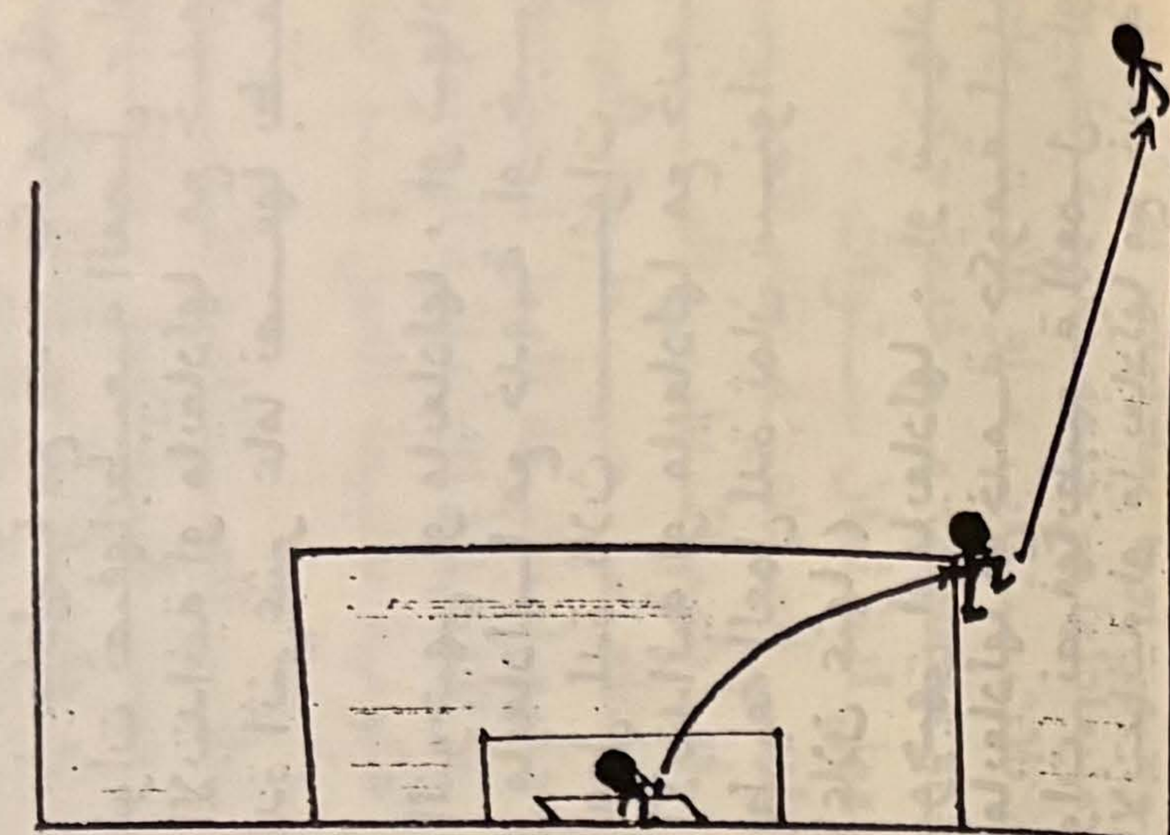
التمرين الاول :ـ

الشكل رقم (٤) يبين ثلاثة لاعبين أ ـ ب ـ ج ـ حيث ان



شكل « ٤ »

(أ) يلعب الكرة ببطن قدمه الى ـ ب ـ الذي يقف فى الوسط فيترك (ب) الكرة ثم يلحق بها ويضربها الى (ج) الذي يقوم بدوره بضربها الى (أ) وهكذا ..



التمرين الثاني :ـ

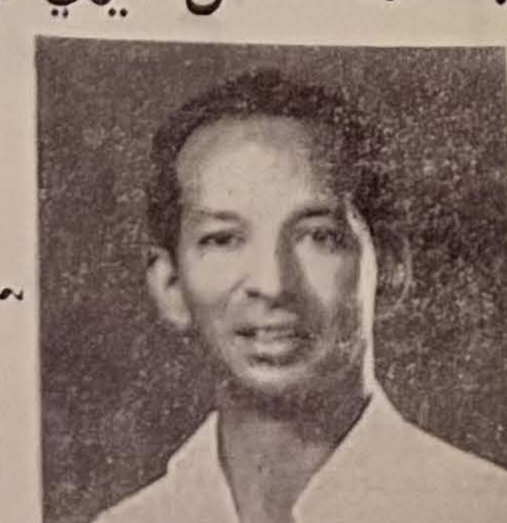
الشكل رقم (٥) يوضح حارس المرمى والظهير الايمن والجناح الايمن حيث يضرب حارس المرمى الكرة بمشط قدمه الى الظهير الايمن الذي يستلم الكرة ويمررها بنفس الطريقة موجهة الى الجناح الايمن الذي يعيدها بنفس الطريقة الى حارس المرمى وتكرر هذه اللعبة حتى تتقن .

وفى الحلقة القادمة ان شاءالله سوف اقدم لك عزيزي القاريء الضربة بخارج القدم والضربة المرتفعة اي (اللب) والضربات التي تستعمل فيها الضربة والكرة طائرة « والدبل كك » ..

ماهي واجبات لاعب كرة القدم ..؟

لا شك ان كل لاعب كرة قدم ملقاة عليه مسئولية محدودة ومعروفة ومن هذه المجموعة تكون المسئولية مشتركة ولنبتديء هذا اليوم بمعرفة واجبات حارس المرمى .. يسمى حارس المرمى اول لاعب وآخر لاعب فى الملعب اي منه تبتدي الهجمة واليه تنتهي كما هو معروف لدينا اي حارس المرمى تختلف مسئوليته عن بقية اللاعبين حيث يسمح له استعمال يديه وهي الشيء المحرم على الباقين ولذا وجب تدريبه لوحده على اساس تمارين تؤهله ان يكون جسمه لينا وخفيفا وسنوضح الاشكال وطرق التمرين فى العدد القادم ان شاء الله .. ؟؟

● أعد هذه الدراسة ●
* محمد حسن خيري *



اعـــلان

« بيان بالوظائف الموافق على الاعلان عنها بوزارة الاعـلام »

العدد	المرتبة	اسم الوظيفة	الرقم	الجهة	المؤهـلات المطلوبة
١	الرابعة	مصور تلفزيون	١٦٨	تلفزيون الدمام	شهادة جامعية علمية/عملية التخصص حسب طبيعة العمل ٠ أو دبـلوم من معهد عالي فى التصوير التلفزيوني على مستوى الشهادة الجامعية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين بعد التخرج على شرط معادلة الدبلوم من قبل وزارة المعارف ٠
١	الرابعة	مصور سينمائي	١٦٩	تلفزيون الدمام	بكالوريوس فى الانتاج والاخراج أو دبلوم عالي فى الانتاج والاخراج على مستوى الشهادة الجامعية شريطة معادلته من قبل وزارة المعـارف
١	الرابعة	فنان ورسام	٩٢	تلفزيون الدمام	شهادة جامعية علمية عمليـة التخصص حسب طبيعة العمل ٠
١ ٢	السادسة السادسة	خطـاط طابع آله عربى وافرنجى	٢٦٠ ٢٧١،٢٦١	تلفزيون الـدمام ، اذاعة جـده	شهادة التوجيهي أو ما يعادلهـا مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين ٠ أوشهادة الكفاءة أو ما يعادلهـا مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفهابطبيعة العمـل ٠ أو الشهادة الابتدائية أو مايعادلها مع خـدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما نصـفها بطبيعة العمـل ٠
٥	السابعة	مستقبل اشارات	٢١،١٦٤،١٦٣،١٥٨،١٥٥	الـــرياض	شـهادة التوجيهي أو مايعادلها ٠ أو شهادة الكفاءة او مايعادلهـا مع خدمـة أو خبـرة بطبيعة العمل لمدة ثلاث سـنوات ٠ أو الشهادة الابتدائية او مايعادلها مع خدمـة أو خبرة بطبيعة العمل لمدة ثمان سـنوات ٠ (سبق الاعلان عنها)
١	السابعة	طابع آله كاتبه	١٥٢	الـرياض	شهادة التوجيهي أومايعادلها ٠ أو شـهادة الكفاءة أومايعادلها مع خدمـة حكومية لمـدة ثلاث سنوات نصفهابطبيعـة العمـل ٠ أو الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مع خـدمـة حكومية [illegible]
٤	السابعة	عازف (أ)	١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٠	الـــرياض	شهادة التوجيهي أوما يعادلها ٠ أو شهادة الكفاءة أو مايعادلها مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات ٠ أو الشـهادة الابتدائية أو مايعادلها مـع خدمة حكوميـة بطبيعة العمل لمدة ثمان سنوات ٠
١ ٥	السابعة السابعة	نجار فني مساعد مهندس كهـربائي	٢٥٢ ٨٤،٩٣،٥٠،٥٨ ١٠٤	تلفزيون بريدة الـــرياض	دبلوم المدارس الصناعيـة نظام الخمـس سنوات ٠ أو دبلوم المدارس الصـناعية المتوسطة التخصص حسب طبيعة العمل مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات ٠ أو الشهادة الابتدائية أومايعادلها مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثمان سنوات ٠
١ ١	الثامنة الثامنة	مساعد فني مرسلات مساعد فنى أستديوهات ومرسلات	٦١ ٦٣	الـــدمام الـــرياض	دبلوم المدارس الصـناعية المتوسـطة التخصص حسب طبيعة العمل ٠ أوالشهادة الابتدائية أو مايعادلها مع خدمة حكوميـة لمدة ثلاث سنوات بطبيعة العمل ٠

اشتراطات عامة : ـ
يشترط لهذه الوظائف اجتياز الاختبار العملي فى طبيعة عمل كل منها بحيث لا يسمح بدخول الاختبار التحريري الا لمن يجتاز الاختبار العملي بنجاح ويحصل على ٥٠٪ من الدرجات المقدرة له ٠

تعلن وزارة الاعلام عن شغور الوظائف المبينة أعلاه بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام وترغب اشغالها بمن تتوفر لـديه الشروط والمؤهلات المطلوبة لكل وظيفة مع انطباق أحكام المادة الرابعة من نظام الموظفين العام بالنسبة للمتقدمين ٠

فعلى راغبي الالتحاق بهذه الوظائف تقديم طلباتهم باسم المدير العام للشئون المالية والادارية (شئون الموظفين) بالرياض ويلاحظ ارفاق الآتي مع الطلب :

١ ـ صورتين شمسية ٠
٢ ـ صورتين من حفيظة النفوس مصدقة من ادارة الجوازات والجنسية ٠
٣ ـ صورتين من الشهادة الدراسية مع احضار أصل الشهادة لمطابقتها والتصديق على الصورة ٠
٤ ـ صورتين من الشهادة العملية (أو الخبرة خبرة) واحضار أصل الشهادة لمطابقتهـا والتصديق على الصورة ٠
٥ ـ بيان الخدمات مصدقا من ديوان الموظفين العام ٠

علما بأن موعد اجراء المسابقة يوم ٨٨/١١/١٦ هـ وآخر موعد لقبول الطلبات نهاية يوم ٨٨/١١/١٤ هـ ولذا حرر ٠









الاشقاء الاتراك يعربون عن ارتياحهم للحفاوة البالغة

كانت الصحافة التركية قدكتبت عن تحولات كبيرة فى عالم الرياضة وعن تعبيرات شاملة فى الاساليب والنظم وفى الطرائق التي تتبع لترشيح أفراد المنتخب التركي وتعيين الافراد واختيارهم ، وفى تعيين الاشخاص القائمين على توجيه العمل الرياضي وشئون التدريب للمنتخب الاهلي .. وكانت هذه المجلة وبعض المراقبين الرياضيين فى بلادنا يتابعون هذه الاشياء من جهة ويتابعون العمل هنا فى المملكة .. فيرون وبقناعة اننا لا نزال نتعثر قالت :

* صاحب السمو الملكي الامير مشعل وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز يرأسان حفل المباريات فى جده والرياض *
* خالد الفيصل كان على رأس التنظيم فى كل من جدة والرياض
* انعدام التعاون بين مجموعة الهجوم فى المنتخب السعودي يقصينا عن الفوز ؟ *
* اتجاهات كروية جديدة فى تركيا *

الرياضي تنشر تفاصيل زيارة المنتخب التركي ومباراتيه المثيرتين فى بلادنا

قالت الصحافة التركية :

بدأ العمل لاختيار المنتخب التركى قبيل حضور المنتخب الى المملكة بثلاثة اسابيع تحت اشراف وزير الدولة السيد كامل اوجاك .

وقد لاحظ الملقون الرياضيون فى تركيا بأن جميع الافراد الذين اختارتهم اللجنة الفنية هم من العناصر الشابة ويعتقدون ان تطورا هاما قد حدث فى الاتجاهات الرياضية للتقرب فى العمل الرياضى الى الاتجاهات المعمول بها فى الدول الغربية .

وكذلك فان السيد عدنان سوارى الذى يقوم بتدريب المنتخب التركى طوال الاعوام الماضية قد استبدل بالسيد عبد الله جاقيج كمدرب جديد اختير من بين المدربين العاملين مع احدى الفرق .

وقد تم اختيار المنتخب فى البداية من عشر فرق تركية ويتكون من خمس وعشرين لاعبا وحدد البرنامج ان تجرى مباريتان تجريبيتان يتم بعدها اختيار عشرين لاعبا يتكون منهم المنتخب الذى حضر الى المملكة.

ولقد لعب المنتخب مبارياته التجريبية وتفوق فيها وكان موضع اعجاب الملقين الرياضيين فى معظم الصحف

وظهر لاعب من الناشئين (سرقان) وضعته الصحافة على صفحاتها الاولى وعلقت عليه بأنه امل جديد فى عالم الرياضة .

المدرب الجديد هو السيد عبد الله كان يقوم بتدريب فريق كرة القدم لنادى اسكيشهيراسبور وكان يقوم من قبل بتدريب منتخب يوغوسلافيا وقد صرح بأنه يعتبر اسناد مهمة تدريب المنتخب التركى شرفا عظيما وانه سيعمل على اتباع الخطة التى كان ينتهجها فى تدريبه لمنتخب يوغوسلافيا .

ومن المعروف انه قد وصل بالمنتخب اليوغوسلافى الى نتائج عظيمة وحقق مكاسب واضحة .

وماذا تم هنا

لقد عينت مكاتب رعاية الشباب منذ أكثر من ثلاثة شهور افراد منتخبات المناطق وحددت المواعيد الاسبوعية للتدريب وأماكنه .. ولكن لم يتكامل افراد المنتخب فى أي تمرين .. ومع ذلك لم يحدث أي اجراء حازم لانجاح هذه المنتخبات وقد كان التقصير واضح الاسباب بحيث لا تعجز ابدا عن تحديد المسئولية فيه ...

وصول البعثة الى المملكة :

والمهم وصل الى ارض الوطن افراد البعثة التركية برئاسة السيد رئيس اتحاد كرة القدم ، من المع العاملين فى الميدان الرياضي والفريق وهو من العناصر الشابة التي تكون فى تشكيلتها مدرسة الكرة الحديثة فى تركيا والتي تعدها تركيا للصراع الدولي فى عالم الرياضة ... أكبرهم سنا لا يتجاوز (الرابعة والعشرين عاما) يقود هذه المجموعة مدرب يبلغ من العمر (٥٢) سنة له تجاربه وخبرته الواسعة شهد الملقون والمراقبون العاملون فى هذه المجلة من خلال التمارين التي قام بها المنتخب على ملعب الصبان فى جدة وعلى ملعب الصائغ فى الرياض كيف يستطيع المدرب المتكامل ان يسيطر على مجموعة افراده وان يؤقت للتمرين الكافي وان يشير بذكاء الى كل الاخطاء وأن يربط كل افراده بانتباه حاد الى كل توجيهاته الهادئة ، وكذلك شهد الملقون والمراقبون العاملون فى هذه المجلة من خلال المباريتين المقامتين فى جدة وفى الرياض كيف كان هذا المدرب القائد يراقب سير المباراة فى اتزان وحسن تقدير وكيف كان يمارس حقه فى توجيه اللاعبين ، الشيء الذي جعلنا نتمنى ان يكون لنا فى المستقبل القريب مدربون سعوديون على مثل هذا المستوى العظيم ، نعطيه كل الثقة ونمنحه من تقديرنا

واعجابنا ما يتكافأ مع خبرته وجهده

استقبالنا كان حافلا ومثمرا

حقيقة لقد نجح المسئولون فى تأليف مظاهرة أخوية بمطار جدة عندما وصلت البعثة فى مساء يوم الاثنين الموافق ١٣٨٨/١٠/٢٤ هـ وأثمر هذا الاستقبال الحافل فأوجد فى نفوس الجميع أحسن انطباع : والحق فان المسئولين فى رعاية الشباب وفى الاندية وفى مؤسسة الخطوط وفى دوائر المطار والجوازات والجمارك تعاونوا جميعا ليكون هذا الاستقبال جميلا ومثمرا ...

ويكفينا ان يعلن السيد رئيس البعثة الى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل . انه سارع فى صباح اليوم التالي (يوم الثلاثاء) واشترك مع سعادة السفير التركي فى جدة ليبعثا برسالة الى الصحافة والاذاعة والتلفزيون التركي عن الاستقبال العربي الحافل والعواطف الاخوية التي قوبلت بها البعثة فى المملكة ليشترك الشعب التركي فى تقدير هذه العواطف .. عمل جميل وشعود عظيم نتمنى لو تتاح الفرصة ليحدث كل صباح وكل مساء فى بلادنا .

حفل التكريم

وفى مساء يوم الثلاثاء اقام حضرة صاحب السمو الملكي حفل عشاء كبير فى فندق جده بلاس تكريما للبعثة .. وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين والعاملين فى الميدان الرياضي والصحفيين ..



وتبادل سموه ورئيس البعثة خطابان عبرا فيهما عن العلاقات الطيبة بين البلدين وعن أثر هذه اللقاءات فى دعم العلاقة بين البلدين .

حفل السفارة التركية :

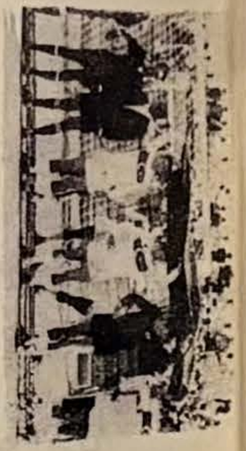
وفى مساء يوم الاربعاء اقامت السفارة التركية فى جدة حفل عشاء تكريما للبعثة دعي اليه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ورجال الرياضة والصحافة وافراد فريق المنتخب السعودي ...

هذه اللقاءات بين الشباب ماذا تعني ؟

الخطابان المتبادلان بين سمو الامير خالد الفيصل والسيد رئيس البعثة الرياضية التركية أكدا ان الحرص على لقاء الشباب السعودي والشباب التركي وبين كل الشباب المسلم هو فى الواقع ادب فى السلوك الاسلامي لا بد وأن نعمل له بكل ما نملكه من امكانيات لنسير فى الطريق الى التضامن بين الشعوب الاسلامية ...

وان المظهر فقط هو التنافس الرياضي اما المعنى العميق فهو التعارف والتقارب من أجل تقوية روابط الاخوة بين شبابنا المسلم ليكون الشباب المتكافل المتكامل .

المباراة الاولى فى جده



شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير مشعل مباراة منتخبنا الاولى مع المنتخب التركي ، كما شرفها سعادة السفير التركي ، وأعضاء السفارة ، وكان فى طليعة مستقبليهم سمو الامير خالد الفيصل رئيس الاتحاد السعودي .

هذا وقد أكدت هذه المباراة بين المنتخب السعودي والمنتخب التركي ، والمجراة على ملعب الصبان بجدة عصر يوم الاربعاء الموافق ١٣٨٨/١٠/٢٦ هـ ان أزمة الثقة مازالت سببا رئيسيا فى خسارتنا لجميع اللقاءات التي نجريها مع الفرق القادمة من الخارج .

فبينما لعب المنتخب الشوط الاول ، بارتباك وضعف وباسلوب يميل الى الدفاع ، رأينا أكثر اللاعبين الذين لم يغيروا فى هذا الشوط أكثر ثقة وافضل لعبا ، نتيجة توفر الثقة ، بعد أن اكتشفوا حقيقة مستوى منافسهم وفى طليعة هؤلاء حامد صومالي وعبد الله يحى ، وعلي العسيري .

كما كان لنزول صالح عبد الكريم ، وعبد الرحمن بفلح فى الشوط الثاني أثره ، من حيث توفر الثقة نتيجة تعرفهم على مستوى الاتراك ، وعدم خوفهم ، الامر الذي اتاح لهم فرصة اللعب بكفاءة .

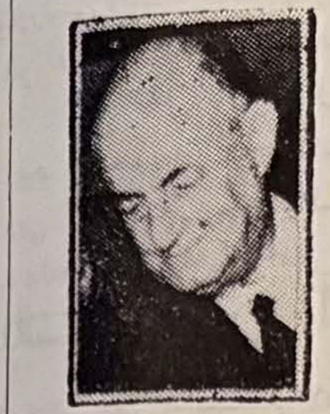
على ان هنالك عوامل أخرى ساعدت على ضعف المظهر فى هذه المباراة ، منها : الانهيار اللياقي التام لدى لاعبينا .

كما لم يكن وسط المنتخب السعودي (كريم ، سلطان) فى مستوى المسئولية من حيث القدرة على تغذية الهجمات ، واشعال الحركة ، وتعويض لياقة أفراد الهجوم الضعيفة بل كان ولا سيما سلطان أكثر ميلا الى الدفاع والتغطية ، فادت هذه السلبية الى ضغط الهجمات نتيجة اضطرار الغراب والدنيني






أزمة الثقة تعرضنا للهزيمة في المباراة الأولى



رئيس البعثة يقول :
ان الهـواية هي
القاعدة الاساسية
لتوفـير اللاعبـين

تحدث رئيس البعثة الى مندوبنا فقال : لقد كان اغتباطنا عظيما بزيارة هذا البلد المقدس ولقد وجدنا من كريم الضيافة ما اثلج صدورنا وسنظل نتطلع فى تركيا لنرى بيننا هناك بعثة صداقة رياضية من بلادكم لنؤدي بعض مالقيناه من كرم وحفاوة ..

وقال رئيس البعثة عن المميزات المطلوبة فى اللاعبين المرشحين للمنتخب .. ان اول ما يجب ان يتوفر فيه خلقه الرياضي ثم اللياقة والمهارة وحسن الهندام ..

وقال اننا فى تركيا نعمل بمبدأ الاحتراف وقد وصلنا الآن الى مرحلة تكاد تكون شاملة فاللاعبون المحترفون تدبلغوا نحو من ٩٠٪ من بين اللاعبين .. وأصبح اللاعب يشعر بانه يعيش على دخله من الكرة وهذا يستوجب ان يواظب على تنمية قدراته وان يحافظ على لياقته .

ولكن هناك شيء هام هو فى الواقع ان الهواية هى القاعدة الاساسية لتوفير اللاعبين وانه لايمكن تطوير الكرة والحركة الرياضية بصورة عامة الا عن طريـق المدرسـة .

اما عن تطوير الرياضة فيقول انه لابد فى البداية ان يكون هناك تخطيط وتنظيم وفى تركيا بالرغم من انهم متقدمون بالمتوسط الا انهم يعتبرون بالنسبة لاوروبا متخلفون .

ثم قال انه واثق كل الثقة بان المملكة العربية السعودية بالتخطيط وحسن التنظيم تستطيع ان تلعب دورا بارزا فى هذه المنطقة بل وفى العالم كله لان المملكة يمتيز فيها الافراد بالصلابة ولان الحياة الاجتماعية هادئة ليلا وليس فيها مايثير الشباب ويجذبهم للسهر .

ولقد بلغ عدد الاندية فى تركيا الان ٣١.٥ من بينها ١.٥ ناديا يأخذ بالاحتراف ولقد نجحوا فى تركيا ان يدعموا الاندية بجمهور كبير عندما اطلقوا على اندية المناطق والمدن أسم المدينة .

وما تزال تركيا حتى الان تستقدم المدربين من الخارج وتستقدم كذلك بعض الحكام فى المباريات الكبيرة الهامة وذلك للمحافظة على مكانة الحكام وابعادهم فى الحالات التى يشتد فيها التنافس عن انتقادات الجماهير والصحافة .

وفى تركيا تنظم دورات تدريبية للتحكيم ودورات اخرى للتدريب تحت اشراف الخبراء من اوروبا وقال رئيس البعثة انه سينتهز فرصة وجوده بالمملكة ليبحث مع المسؤولين حول امكانية ابتعاث بعض العناصر السعودية للاشتراك فى هذه الدورات ..

وقال المدرب التركى .

ان افرادكم ممتازون ولكنهم يفتقدون الكرة الجماعية وان الفريق التركى لم يلعب بمستوى طيب .

للتقهقر للخلف واستلام الكرة من الدفاع ، والمحاولة بها من جديد .. الامر الذي مكن وسط الاتراك من الملعب ، وجعلهم يلعبون بهدوء وثقة ويصلون الى منطقة الجزاء كثيرا .. ولو كان لديهم من يهدف باتقان ، لامكن لهذه الهجمات ان تستمر بشـكل افضل .

الشـوط الثـاني :

غير المدربون ستة لاعبين هم (صالح جابر ، وسلطان مناحي ، ، والكبش ، والدنيني ، والنور ، ونزل بدلا منهم مبارك الناصر ، وعلي عيسى ، وصالح عبد الكريم ، وناصر بن سيف وعبد الرحمن بـلـح .

وقد وفق صالح عبد الكريم كثيرا ، كما لم يقصر بفلح او بن سيف ، ولم يكن لعلي عيسى او مبارك الناصر مصلحة تذكر ، بل كان مبارك الناصر أسوأ من الدنيني لياقة وتحكما وأعصابا .

ومع ان دور الوسط كان أفضل من الشـوط الاول . وحركة الكرة متبادلة بشكل أفضل عن طريق وسطنا ، الا ان درجة الفعالية فى المقدمة كانت معدومة . وظل الدفاع ، هو العملاق الذي تحمل تبعة المباراة كلها ، ولا سيما « الصومالي » و « عبد الله يحى » .

ان أحمد عيد كان جيدا ، الا انه لم يختبر بما فيه الكفاية فى هذا اللقاء .

مستوى الفريق التركي

رغم انهم – يلتزمون بطريقة (٤ – ٢ – ٤) مع تحرك توجيه المباراة ، وتحول بفرضه مستوى الفريق الاخر ، فقد مال بعضهم فى أكثر فترات المباراة ، الى الهجوم بخمسة لاعبين ، والدفاع بثلاثة ، والتحرك فى الوسط بأكبر عدد ممكن منهم .. الامر الذي ثقل على لاعبينا حركة الانتقال ، ساعد الاتراك على ذلك ضعف لياقتنا البدنية .

ولولا انعدام القدرة على التهديف لديهم ، وميلهم الى الكرات العرضية فى أحرج اللحظات ، لكان لهذا الاسلوب الساحق فى الهجوم اثر اكبر ، وجدوى أخطـر .

وفى صباح يوم الخميس توجهت البعثة التركية واعضاء المنتخب السعودي الى الرياض فى معية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل حيث قوبلوا فى مطار الرياض بحفاوة كبيرة من الاوساط الرياضية وجماهير الرياض .

مباراتنا الدولية فى الرياض

استمتعت الجماهير الرياضية بالمنافسة الودية [illegible] توفرت فيه كل عناصر القوة والاكتمال والاستعداد من جانبنا .

اقيمت المباراة الثانية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز وكيل امير الرياض .

مستوى المباراة

كان مستوى المباراة من الجانبين كبيرا . وان تخللته بعض الخشونة والتي عكرت صفو المباراة واخراجها بصورة متكاملة . وقد بذل المنتخب السعودى فى الشوط الاول جهدا وحيوية اكبر بكثير من جهد وحيوية الشوط الثانى حيث انعدمت فعالية خط الهجوم باستثناء تحرك النور وخدمته الكور لكن هذا التحرك كان ينقصه تدعيما فى الجهد من قبل الدنينى الذى ظهر فى هذه المباراة بصورة اقل من الصورة المتوقعة له وكـذا مبارك الناصر والذى اضاع جهده بنرفزته وتسرعه اما صالح عبد الكريم فقد كان يميل فى طريقة لعبه الى الوسط وكان للتأخر [illegible] المقدمة ولم يبذل محاولة فى التهديف وهو المشهور بقوة قدمه . هذه الاخطاء فى [illegible] ، اصابة الغراب الذي كان كتلة من نشاط واستطاع فى الدقائق التى لعب بها ان يهيء اكثر من كرة حلوة لزملائه اضاعها البعض بتسرعه ورعونة البعض الاخر .

ثم تأتي الى الوسط . لم يبذل فيه كريم وسلطان اي جهد يذكر وان كان كريم اكثر تفوقا من سلطان الا اننا افتقدنا فى هذا التفانى التماسك الجيد والتمركز الموقوت وقلة مجهود الوسط اثر فى فعالية خط الهجوم كما قلنا أما الدفاع فقد كان احسن توفيقا من كل خطوط الفريق . التغطية جيدة من جانب الصومالى وصالح جابر الانقضاض المركز توفر فى عبد الله يحى والعسيرى فتوفر الانسجام والتكامل فى خط الظهر وان كنت احمل هذا الخط جزءا من المسؤولية فى الهدفين






الاصرار على الخطأ يسلمنا للهزيمة فى اللقاء الثاني



بدري قايا يعلق :
الفريق التركي
لا يمثـل مستوى
الكرة فى تركيـا

صرح الحكم الدولي بدري قايا بانه سعيد أن يرى شباب المملكة العربية السعودية فى لقاء رياضى مع الشباب التركي وانه يعتقد بان الفريق التركي فى مبارياته لم يستطع ان يمثل مستوى الكرة فى تركيا وقد يكون السبب هو ان معظم اللاعبين من الناشئين وقال ايضا ان المستوى الفنى من الفريقين كان افضل فى المباراة التي أقيمت فى جدة ..

وان الفريق التركى تميز بلعبـه الجماعى وحسن لياقته وكان عيبه الواضح سوء التهديف وتراخى الجناحين عن اداء واجبهما فى المباراة الثانية بالرياض ولقد ملأ الفريق التركى كل المراكز على ساحة الملعب .

قال عن الفريق السعودى انه اظهر مجهودا طيبا وتميز افراده بالسرعة وان كان الفريق ما يزال يفتقد الى اللعب الجماعى وكان بامكانهم ان يحققوا نتيجـة أفضل لو انهم ملأوا الفراغ الذى يحدث عند كل هجمة فى وسط الملعب الذى ملاه الاتراك بحيوية وذكاء ولهذا كانت كل فرص الهجوم تصد لتشكل هجمـة جديدة للفريق الاخر .

اللذين ولجا مرمانا الا ان هذا لا يمنع من القول ان ابداعهم فى التغطية والصلابة متلاشى امامها هـذه الاخطاء البسيطة .

ولنعد الى مستوى المنتخب التركى وكما قلت فى بداية هذا الكلام كان تفوقه فقط فى توفر اللياقـة عند أفراده وفى حسن تبادلهم للمراكز وذكائهم فى استغلال نقاط الضعف لتنويع هجماتهم . اما اذا نظرنا الى فنياتهم كأفراد فاننا نعطيهم درجـة الاعجاب لياقتهم ونفسهم الطويل الذى قد يمتد الى اكثر من زمن المباراة الاصلى .

الاهـــداف

حقق سانلى من المنتخب التركى الهدف الاول لفريقه وحقق مسعود الجناح الايمن الهدف الثانى اما هدفنا فقد بذل النور فيه جهدا كبيرا تخطى الظهير الايمـن للمنتخب التركى ولعب الكرة عرضية لمبارك الناصر الذى كان مواجها للمرمى وحقق منها هدفا جميلا .

❋ .. مـلاحظات الرقيب .. ملاحظات الرقيب .. ❋

○ تبادل الثقة بين اللاعبين وبين اللجنـة الادارية كان مفقودا مما ساعد على انعدام الـروح المعنوية بين أفراد المنتخب .

● فجوة هائلة حدثت فى اسلوب المخاطبـة والتوجيه الذي يتعامل به المدربون مع الافـراد « لايدعى الرقيب » انهم يقصدون هذا الاسلوب بل هو أسلوبهم الخاص لكنه لا يؤدي الى نتيجـة مع التكوين النفسي والاجتماعي لافرادنا .

● ليست مهمة المدرب وضع الخطة ومحاولـة العمل على تطبيقها ولكن مهمته الخطيرة ان يتبع وسائله الناجحة للتعرف على رأي الافراد .. ولو بصورة شخصية (حسن سلطان هو الاكفأ للقيـام بهذه المهمـة) .

○ الظاهرة البارزة فى المعسكر الاخير للمنتخب هي اتباع أسلوب شديد فى محاصرة اللاعبـين فى داخل المعسكر طوال أيام المعسكر .. واتبـاع أسلوب شديد فى التدريب من أجل اللياقة خـوفا من بعبع (خشونة أفراد المنتخب التركي) الرقيب يقول : (مافى مانع بس كان لا بد من العناية بوضع برنامج ترفيهي داخل المعسكر) حتى لا نسـمع من الافراد كلمة (الله احنا فى سجن عسكري ؟) .

● كلمـات جارحة بالنسبة لنفوس أفرادنا مثل بعض اللاعبين لا يؤدون واجبهـم الا عندما يلعبون فى مباريات الكأس – احنا حبـنا اللاعب فلان واللاعب فلان عشان يبطل فلان وفلان غرورهم – فى المباريات مانبغى نشوف جنان زي جنان اللاعب فلان وفلان ، نبغى كوره صح .

يقول الرقيب هـذه الكلمات لا تصنع المعجزة ولا يمكن أن تفيد شيئا ولا تحدث أي تغيير مفاجيء .. لا بد ان نبحث عن الوسائل العملية الفعالـة وان نتجنب الاثارة .

● شخصية مسئولة يقول الرقيب انها موضع احترام من الجميع ولكنها بعيـدة جـدا وليـس فى وسع الافراد أن يفتحوا الابواب ففي الطـريق صـعاب ...

هم أبوابهم مفتوحة له وقلوبهم ايضا ويستغرب الرقيب أن يفوت هذه الشخصية ان تفرغ لهـم لان بعضهم له رأي ناضج ومعقول ، وبعضـهم مخلص ومتحمس لو بحدث هذا يا سـلام ستحدث آثار بارزة لتحسين الاحوال فى المعسكرات .

○ فى هذه المرة وجد الرقيب انه من المناسب الا يكشف عن اسماء الذين كانوا يثيرون بعـض اللغط وبعض الفـوضى وبعض العقبات ولكنـه فى المرات القادمة سيركز المجهر على هؤلاء الافراد ويعلن عن كل سيئاتهم أمام الرأي العام بالحروف وبالنقاط فوق هذه الحروف ومن تحتها ..

يقول الرقيب كفـاية أقول .. عيب عيب عيب للي حتى الان لا يحسون بواجبهم الوطني .

○ فى سهرة السفارة التركية بجدة احتفاءا بالبعثة الرياضية غنى المنتخب التركي – موال – ثم غنى المنتخب السعودي سلمك الله يابو عبد الله – يا ساريه خبريني .

● لوحظ انسجام ظاهر بين أفراد المنتخب التركي وأفراد المنتخب السعودي فى الاجتماعات رغـم ان الاتراك لا يتكلمون العربية والسعوديين لا يتكلمون التركية . وقد بلغ هـذا الانسجام حد تبـادل النكت .

○ قال الاتراك : ان كريم المسفر لاعب افندي كبير وقالوا ان النـور والغراب وصالح عبد الكريـم والصومالي ممتازون وتتوفر لديهم المؤهلات ليكونوا لاعبين دوليين لو يتعهدهم مدرب ماهر .

● غذاء الفريق التركي فى يوم المباراة يتكون دائما من – لحمة مشوية – خضار مسلوقة – فاكهة مغلية بالماء والسكر .

رئيس الاتحاد التركي بعد انتهاء المباراة فى جـدة هنأ الحكم عبد الرحمن الموزان ومساعديه ، وقـدم لهم الشارات التذكارية .

وقال الرئيس ان الحكام أثبتوا جدارة ويقظـة لا تقل عن مستوى الحكام فى أوروبا .

عندما ارتدى افراد البعثة ملابس الاحرام قالـوا بالعربي الفصيح الحمد لله ماشاء الله .

لقطـــات

- الصومالى واكثر من تحية اعجاب .
- صالح جابر اثبت جدارته كظهير رغم ماقيل عنه .
- النور واليد الواحدة لاتصفق .
- مبارك الناصر .. أين مستواك .

عودة الفريق التركي الى جدة

وفى صباح يوم السبت عادت البعثة التركيـة من الرياض الى جدة حيث قاموا بزيارة لمكتب رعاية الشباب فى جدة وبعض المظاهر الحضارية فيهـا وبعد أن تناولوا طعام الغداء ذهب الجميع الى مكة المكرمة للعمرة بعد ان ارتدوا ملابس الاحرام ، وكان يبدو على وجوههم آثار السعادة الروحيـة ثم رجعوا الى جدة ومنها توجهوا فى صباح يـوم الاحد عائدين الى بلادهم ومودعين بحفاوة بالغة .

الكأس الذهبية، ودوري كأس جلالة الملك المعظم لهذا الموسم
حائران بين الأهلي من الغربية، والنصر من المنطقة الوسطى
انعدام التناسق الوحداوي وأزمة التنافس بين النهضة والاتفاق، وأسلوب الفرض الاتحادي
عوامل تبعد هذه الأندية عن المقدمة، وتعطي لهم فرصة الفوز بالبطولة !!!!



أفراد فريق الاهلي

بعد مباريات المرحلة الاولى من دورى كأس جلالة الملك المعظم المجراة فى مختلف مناطق المملكة والتى توقفت ريثما تتم زيارة الفريق التركى بعد هذه المباريات اصبح تحديد ابطال المجموعات واضحا بعد ان كانت الاحتمالات السابقة مغايرة لما ظهرت عليه هذه المسابقة من خلال نتائجها .. هذه النتائج التي غايرت فى واقعها نتائج الدور الاول من الدورى العام التى جرت فى كل من المنطقة الشرقية والغربية والوسطى قبل شهر رمضان المبارك تلقي اضواء اكثر سطوعا على مصير الكأس الذى يتنافس عليه (٣) اندية فى المنطقة الشرقية هى الاتفاق ـ القادسية ـ والنهضة .. و (٤) اندية فى المنطقة الوسطى هى (النصر ـ اليمامة ـ الهلال ـ الشباب) و (٨) اندية فى المنطقة الغربية هى (عكاظ ـ واحد ـ والكفاح ـ الثغر ـ والوحدة ـ والاتحاد والاهلى ـ والانصار ..

اى ان الصراع عنيف بين (١٥) ناديا فى مختلف انحاء المملكة من اجل احراز الكأس ـ الذهبية وتصدر اندية المملكة والفوز بلقب بطل الكأس ..وهى المسابقة الاكثر حرارة ومصدر حرارة هذه المسابقةانها تجيء على طريقة خروج المغلوب فبعد أن دخل الصراع الاول (١٥) ناديا أصبح المتنافسون على هذه البطولةبعد اول وثانى مباراة لعبوها (٨) اندية حيث خرج من البطولة القادسية من المنطقة الشرقية واليمامة والشباب من المنطقة الوسطى .. واحد والانصار وعكاظوالكفاح من المنطقة الغربية .. وصعد الى المرحلة الثانية فىهذه البطولة حسب الترتيب الطبيعى للاندية وفق نتائجها.. الاتفاق فالنهضة بالمنطقة الشرقية .. والنصر والهلال فىالرياض .. والوحدة فالاهلى فالثغر فالاتحاد فى المنطقةالغربية وذلك نتيجة فوز الهلال على الشباب فى اول مباراة لهمابالدورى بهدف مقابل لا شيء للشباب وفوز النصرعلى اليمامة بأربعة أهداف نظيفة وفوز الوحدة على الكفاحبمكة بخمسةاهداف ايضا ثم فوز الاهلى على الانصار بخمسة أهداف وفوزالثغر على أحدبثلاثةأهداف مقابل هدف واحد ثم فوز الاتحادعلى عكاظ بهدفين مقابل هدف واحد ..

وفى نتائج المنطقة الشرقيةفاز الاتفاق على القادسية بـ (٢ ـ ١) ولم يلعب النهضةبعد .. وبمقارنة هذه النتائج مع نتائج الدور الاول من الدوري العام وهيعلىالنحو التالي

تعادل الاتفاق مع القادسيةفىأوللقاءلهما بهدف واحدلكل منهما .. ثم تعادل مع النهضةبدون اهداف واخيرا فاز النهضة على القادسية بأربعة اهدافمقابل هدف واحد وعن ذلك تصدرت النهضة للبطولة بـ (٦)نقاط وتلاها الاتفاق بـ (٤) نقاط وجاءت القادسيةالاخير »ولديها (٢) نقطتان .

وفى المنطقة الوسطى تغلبالشباب على الهلال بهدفين مقابل لا شيء للهلال وفاز النصرعلى اليمامة بهدفين نظيفين ، تعادل النصر والشباب بهدفواحد لكل منهما .. ثم فاز النصر على الهلال بهدف واحدوبذلك جاء النصر فى المقدمة وله (٨) نقاط و (٤) اهدافنتيجة فوزين وتعادل واحد وتلاه الشباب ولديه (٨) نقاط و (٥) أهداف وذلك بفارق النسبة لان فى مرمى النصر(١)هدف واحد وفى مرمى (الشباب ٢) هدفان .. ويجيء الهلال فىالمرتبة الثالثة ولديه (٥)نقطة و (٢) هدفين وعليه (٣)اهداف نتيجة خسارته امام الشباب (صفر / ٢) وامامالنصر (صفر / ١) وفوزه على اليمامة (٢ / صفر)وتجيء اليمامة فى المرتبةالاخيرة لخسارتها لجميع مبارياتهـــابواقع (صفر / ٢) امام النصر و (١ /) امام الشبابو (صفر / ٢) امام الهلال .

وفى المنطقة الغربية صعـدالاهلى الى المرتبة الاولى بـ (١٢) نقطة و (١٤) هدفاولا شيء عليه بينما جاء عكاظ فى المرتبة الثانيــة وله (٨) نقاط و (٦) اهداف وعليه (٣) اهداف وتلاه الوحــدة ولديه (٦) نقاط وله (٦) اهداف وعليه (٣) اهداف .. وجاء الثغر فى المرتبة الرابعة وله (٦) نقاط و (٦) اهداف وعليه (١٢) هدفا .. والكفاح وجاء فى المرتبة الخامسة وله (٦) نقاط و (٣) اهــداف وعليه (٨) اهداف .. امـا الاتحاد فقد جاء فى المرتبـة الاخيرة ولا شيء له من النقاط والاهداف لاعتباره مسحوبا امام الاهلى ومهزوما فى كل مباريات هذا الدور ..

واما القصد من ايراد نتائج الدور الاول من الدورى العام ونتائج المرحلة الاولى من دورى كأس جلالة الملك الا للمقارنة واستخلاص النتيجة النهـائية لمصير المسابقة الحالية .. ذلك ان هذا التباين فى مسابقتـين خلال موسم واحد انما يعنى ان استشعار المسئولية قـد يغير وجه النتائج ويقلبها رأسا على عقب وها قد تحفز الاتفاق وتيقظ الهلال من الوسطـى وتحمس الوحدة من الغربية كل يحاول ان يصعد أكثر ويحقق نتائج افضل فما هىاستراتيجية كل منهم النصر ـ الهلال ـ الوحدة ـ الاهلى ـ الاتحاد ـ الاتفاق ـ النهضة ـ الثغر .

ولعل تقارير مندوبينا تعطى







أفراد فريق النصر

الكثير من الاضواء على هذه المباريات ومن ثم توضح اكثر هؤلاء اقترابا من البطولـــة النهائية ونستطيع ان نوجزها فىمعلومات قصيرة نضع بعدها معادلات خاطفة الفرض منها التوصل الى ما نتوقعه لطبيعة هذه المسابقة .

النصر :ـ تصميم ، وتعاون ونفســية ممتـازة وليقاقة جـيدة .. لا يحتــاج الى الى حماية مكاسبه فى تدعيم ومنطقةالمرمى غيرجيدة وليست الافضل مع الحيلولـــة دون اقتراب الهجوم الاخر منهـا وعدم تمكينه من التهديف عليها من قريب ..

الهلال : ـ انسجام مفاجيء وتخطيط مدروس جيد وامكانيات لياقية ينقصها المرونة الكافية وفنية تحتاج الى بلورة اكثر ومع ذلك فهى تشير على خـط . (مكسب) .

الوحدة : ـ اصابات بعض افرادها قد لا تحفظ عليهـا تماسكها الحالي وكذلكمستوى انتاجها غير مستقر بدرجـة تضمن الفوز الملائم للتخطيـط القائم على قدم وســاق .. ومنطقةالمرمى غيرجيدة وليست مريحةقياسا الى تغيروجوهلاعبي خط الظهر ومع هذا فان المعنوية المرتفعة تكاد تقرب المسافات المتباعدة بـين هجومها وترتق ثغرات وسطها وتوحد صفوف دفاعها الى (حد ما) ..

الاهلى : ـ منطقة مرمى .. لا احسن ولا افضل منها .. ودفاع اخذ يتكامل بتراجععبد الرزاق ابو داوود الــى الخلف وان لم يكن الصومالىمنذ تراجع ابو داوود الــى الخلف فى نفس فورمته الاولى.. وخط وسط يتحرك كثيرا لكن التركيز قليل فيه وهجومينقصه الاستقرار والانسجام بين افــراده .

على ان مظهـر النهضــةلم يتحدد بعد لعدم اشتراكها فى مسابقة كأس جلالة الملكالمعظم ان كانت نتائجهــا فى العام تشيرالىتصميم واستعدادلئندعم بالفنيات المطلوبة فانه سيشكل خطورة متناهية علىزميليه .

الاتحاد : ـ مع ان امكانيةالاستقرار على هجوم معــين موجودة وهى متمثلة فى (رشيدـ النور ـ الغراب ـ الغبرى) ومع ان امكانية الاستقرار علىوسط يشغله (ابراهيم جمعة وعمر حبشى) ومع ان امكانيةالاستقرار على دفاع واحد هو (ابو غنم ـ غازى يوسف ـهشام بكر ـ على عسيرى) مع ان هذا هو التشكيل الطبيعىالذى يمكن للاتحاد ان يجتاز به مشاق المسابقة وصعوبتها الاان الاخطاء المتوقعة كفــرض كعدور على الدفاع وعبد اللهصالح على الهجوم ستجعــل مهمة الاتحاد صعبة ونتائجــهمشكوك فى درجة نجاحها الى المستوى الذى يصعد معــهالفريق الى المرحلة النهائية .. الا ان حظ الاتحاد فى انيجىءضمن مجموعة سهلة ستصعد الى مرحلة التصفية النهائيــة حين لم يجد صعوبة فى الفوز على الثغر فى لقائهما الاخير (٣/صفر) .. فيما يشــتد الصراع فى المجموعة الثانيــةبينالاهلي والوحدة وقدخدمت ظروف افراد الوحدة الصحية أفراد الاهلي ففازوا وصعدوا الى مرحلة التصفية والالتقــاءبالاتحاد .. واذن فانه اذا .. استفاد النصراويون منحالةالاستقرار النفسى والتكامــل العضوي فسيفوزون علىالهلال رغم طموح الاخير ..

واذا عرف الاهلاويون كيف يستفيدون من «حالة الفرض» التي يعيشها الاتحاد . وعمليةالترتيق التي يمر بها ، ولعبوا بنفس مســتوى الحماســةوالجرأة والتصميم الذيلعبوا به أمامالوحدة . وكانهجومهمأكثر ايجابية ووسطهم أفضل تركيـزا ، ودفاعهــم أعظـــمانتباها .. فانهم سيجتازون الاتحاد رغم خط هجومه القويذلك ان « ارهاق » النور ، واصابة « الغراب » فىالهجوم لن تجعل لهـا هــذا الهجوم فىفورمته الطبيعية ، بدرجة يخشى منه على خـــط دفاع الاهلي او مرماه علاوة على انوسط الاهــلي أكثر تفوقا ، وصلابة وحركة ، وان هجومهمكتمل صحيا .

لكننى اشــك فى ان يغير الاتحاد كعدور وعبد الله صالح وهذا يجعله يقدم هشام بكر الى الوسط مع (الجمعة) ويجعل (رشيد) والنــور كجناحين فى وقــت سيكون المسيرى لاعبا كهاف ستوبر . هــذا الارباك سيحقق للاهلي الطفو الـــى القمة .. وفى نفس الوقت فاننى اشك فى ان تستمر النهضة فى الصعــود وبالتالى يجد الاتفاق فرصــة الصعود الى مرحلة التصفية مع النصر ويصبح لقاؤهما لقاء مسئولية ضخمة قد يرتفع الى مستواها النصر ويلتقيبالاهلي فى الرياض لقاءا اخيرا .. لاشك بأن الاهلي اكثر أهبة له وان لم يكن النصــراويون باقــل معنوية وطموح فى خطف الكأس وكسبه ..

هذه مجرد الماة أملتهــا النتائج وفرضتهامختلف العوامل النفسية والفنية واللياقية ، لانجزمبانها ستحقق جميعاولكننا نشعر بانها ستكون قريبة من الحقيقة .. وقد تصدق ايضا

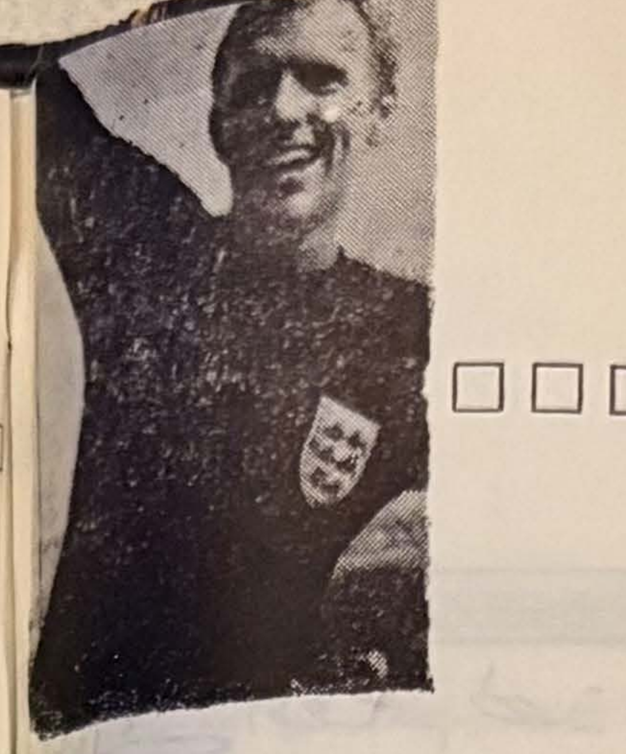
تأخر صدور هــذا العــدد نوعا « ما » بانتظار نتائج مباريات المنتخب التــركي ، وبقية مباريات المرحلة الثــانية مــن دوري الكأس . أملا فى تقديم أو فى التفاصـــيل وأكملهــا .

عالم رياضي صغير

إشراف أحمد ابراهيم



● بوبي شارلتون



● بوبي مور



● جيمي جريفز

الكرة حول العالم: كي يصبح الشبل لاعبًا كبيرًا يجب أن يمسح أحذية نجوم النادي

عن طريق اللقاء مع المنتخب التركي على أرض المملكة العربية السعودية نحس اننا نطل على العالم . خاصة وان المباراة التي أقميت فى الرياض تعتبر مباراة رسمية ستسجل نتيجتها فى الاتحاد الدولي لكرة القدم .

وكلمتي انه كان لا بد من أن تسهم وزارة الاعلام باعداد برنامج تغطي به هذه الزيارة لا على الصعيد المحلي وانما على الصعيد الدولي ، وذلك ليقرأ العالم العربي والعالم فى خارج المنطقة العربية ايضا عن حسن ضيافتنا للفرق الزائرة وهذا مالا يحدث بهذا المستوى فى معظم الدول ، وليقرأوا ايضا عن المستوى الذي وصلت اليه الكرة فى بلادنا ..

وكان لا بد ان ننتهز الفرصة لنجمع كل الفرق الرياضية لكرة القدم فى داخل الملعب ، ومع كل فريق مدربه الخاص لتكون المباراة احتكاكا مباشرا لافراد المنتخب ودرسا عمليا لبقية اللاعبين من غير المنتخب وكان لا بد ان يتوفر مزيد من العناية فى الطرق التي نتبعها فى اختيار المنتخب واعداده وتدريبه على ضوء تجاربنا السابقة فنحن مع تقديرنا للهيئة التي قامت بترشيح افراد المنتخب نحس انه لا بد ان يشترك آخرون هم اكثر متابعة لظروف الافراد كالمدربين والمسئولين الفنيين فى الاندية لنخلص من كل الآراء الى نتيجة افضل ولنشرك الاندية فى بعض المسئولية .

وكان لا بد ان يكون على رأس المدربين الاستاذ حسن سلطان فهو المدرب الذي يتوفر لديه حسن الدراية بالافراد من مختلف المناطق او هو على الاقل اكثر المدربين دراية وخبرة .

هــل تعــلم ؟

● ان نادي الوحدة بمكة المكرمة .. أول ناد فى المملكة ادخل لعبة المصارعة ضمن العابه ... ؟؟

≠ ان أول فريق سافر الى الخارج لمشاهدة المباريات العالمية هو فريق النادي الاهلي بجدة حيث شاهد افراده مباريات كأس العالم الاخيرة بلندن ... ؟

● ان أول فريق استقدم مدربا اوربيا هو فريق الاتحاد بجدة ... ؟

≠ ان الوحدة اول فريق يحوز على كأس جلالة الملك عام ٧٧ هـ .. ؟

● ان نادي الشباب بالرياض هو أول من نظم المحاضرات الثقافية بين اندية المنطقة الوسطى ... ؟؟

اسماعيل عبد القهار فلمبان

بدأت الكرة فى انكلترا حوالي عام ١٨٢٧ فى المصانع كما ابتدأنا نحن بكرة الشراب وكان العمال الانجليز يلعبون فى أرض المصنع فى فترة راحتهم بكرة مصنوعة من الخشب اولا ثم تطورت وبدأت المنافسة بين عمال المصانع يشجعها أصحاب المصانع وتكونت فرق من رجال الاعمال وأنشأوا اول ناد فى مدينة ليفربول على سواحل انجلترا ويعرف النادي اليوم باسم (افرتون) وتطورت الفكرة من مدينة الى أخرى وابتدأ اول اتحاد لكرة القدم فى انجلترا وكان البحارة الانجليز سبب دخولها الى اوربا وجنوب امريكا وبدأت فكرة التدريب تظهر وصارت بلاد اوربا تحضر المدربين الانجليز لتدريبهم وكانت اول نشأتها فى اوربا فى النمسا وفى مدينة ريودي جانيرو بالبرازيل .. وتلعب الكرة الانجليزية ايام السبت من كل اسبوع وهذا اليوم يعادل يوم الخميس فى بلادنا وقد اصبحت الكرة تسلية للانجليزي .. ويوجد بانجلترا ٢٢ فريقا للدرجة الاولى و ٢٢ فريقا للدرجة الثانية و ٢٢ فريقا للدرجة الثالثة و ٢٦ فريقا للدرجة الرابعة .. كما يوجد دوري اسكتلندا وايرلندا وتلعب مباريات الدوري كل يوم سبت بطريقة (هوم اند اوى) أي مباراة على ملعب الفريق ومباراة اخرى على ملعب الفريق الزائر وذلك يدل على ان كل فريق من الفرق المذكورة له ملعبه الخاص ومشجعوه وشعاره ولكل ملعب اسم خاص .. وتلعب حوالي ٦٢ مباراة كل يوم سبت فى جميع انحاء انجلترا فى الساعة العاشرة زوالي ومتوسط المتفرجين لهذه المباراة حوالي النصف مليون متفرج وعدد اللاعبين فى كل نادي يتراوح بين ٣٠ أو ٤٠ لاعبا ولكل نادي مجلس ادارة مكون من عشرة اداريين يرأسهم عادة رجال الاعمال البارزين ويعتبر النادي كشركة مساهمة واسهم الاندية تطرح فى السوق مثل اسهم الشركات تماما ولكل نادي موظفوه وفى كل ملعب تجد خلف حجر اللاعبين مستشفى خاص وحوض سباحة وطبيب ومدلك وممرض وصانع أحذية ومطاعم ومحلات لجميع انواع التمارين الخاصة بكرة القدم وطريقة جلب اللاعبين الى الاندية هي كالاتي : -

لكل نادي مندوب فى كل بلد ويسمى بالاسكاوت أي المكتشف ويتقاضى مرتبا اسبوعيا وعمله يتركز فى مشاهدة المباريات فى الحدائق العامة والمدارس وللطالب حق الانتساب للنادي الذي يفضله بعد اكمال دراسته المتوسطة وبموافقة والده وتجري مباريات اختيارية سنويا فى كل نادي لاختيار الطلبة .. وعندما يختار النادي الطالب يعين بالنادي ويسمى (ابرانتش) أي صبي كره) ويشتغل بالنادي بعد التمارين فى نظافة الملعب ومسح احذية اللاعبين الكبار الى ان يصير لاعبا .. وتتراوح السن بين ١٦–١٨ سنة ومعنى ذلك ان جميع لاعبي انجلترا [...]داولوا الكرة بهذه الطريقة وسأضرب لك مثلا ببعض اللاعبين المشهورين فى عالم الكرة ...

لاعب انجلترا الدولي وكبتن الفريق بوبي مور .. كان بوبي مور طالبا فى المدرسة المتوسطة فى منطقة (وستهام) جنوب لندن واختير لكي يمثل انجلترا دوليا (مدارس) دولي (اشبال) ثم دولي (ناشئين) قبل ان يلتحق بفريقه الحالي فى نفس المنطقة وهو فريق (وست هام) وكان الفريق بالدرجة الثانية حينذاك وابتدأ مع الفريق (كابرتش) [...]عمل مع زملائه فى كنس ارض الملعب ومسح الاحذية وكان يتقاضى راتبا اسبوعيا قدره ٦ جنيه استرليني وعندما سجل للنادي دفع له مبلغ ١٠ جنيهات رسم تسجيل اما الان فيتقاضى بوبي مور حوالي ١٢٠ جنيه استرليني اسبوعيا كما يتقاضى مبلغا كبيرا كل خمس سنوات يقضيها النادي خلال مبلغ ١٠٠ جنيه كلما اختير لكي يلعب دوليا وهو اليوم صاحب مجموعة من الشركات ويعتبر مليونيرا ولو اراد فريقه ان يبيعه الان لاي فريق آخر فانه يساوي ١٥٠ ألف جنيه استرليني نصيبه منها ١٠ فى المئة ونفس الشيء بالنسبة لكثير من اللاعبين امثال جيمي جريفز ومارتن بيتر وجف هيرست وبوبي شارلتون [...]سن بول .. وفى العدد القادم سنتحدث عن كبار لاعبي انجلترا أمثال استانلي ماتيور – وألف رامزي .. كيف لعب جيمي جريفز ولاعب اسكتلندا الدولي كيف لعبوا [فى] ايطاليا ورجعوا لبلادهم مرة أخرى .... ؟؟

عد/بون

● حسن سلطان .
● مدرب نادى الهلال بالرياض .
● قام بتدريب نادى العلمين بمكة المكرمة ونادى الوحدة وقبلهما الهلال الذى عاد اليه مؤخرا ..
● خريج معهد التربية بمصر ● تلقى كورس فى كرة القدم [...]..
● متزوج – وله ولد و ٣بنات ..
● يعتبر من انجح المدربين السعوديين .
● عمره ٣١ عاما .
● عمل بوزارة المعارف كمدرس تربية .
● عمل كمدير للشئون الرياضية بالمنطقة الغربية .

هيكل البرامج فى اذاعة جدة لشهر القعدة

الصباح

الافتتاح – القرآن الكريم – حديث الصباح – استعراض برامج اليوم – الاسلام دين ودنيا – عاد الصباح – نشرة الاخبار الاولى – حقائق واضواء دروب الخير – الحان الصباح – طريق النور – عزف منفرد على العود – فكرة – أغنية – نشرة الاخبار الثانية – نشيد – أقوال الصحف – أغنية – فى موكب العلم والاختراع – موسيقى – لوحة من بلدي – نشيد – اغنيتان – البيت السعيد – اغنيتان – موجز لاهم الانباء – ختام السلام الملكي .

★★★★★★★

الافتتاح – القرآن الكريم – محاسن – الاسلام – عزف على القانون – اغنيتان – موجز لاهم الانباء – برنامج خاص – نشرة الاخبار الثالثة – التعليق على الانباء – كل يوم حرف – اغنيتان – جريدة الاذاعة – عرض برامج السهرة – آذان العصر – اقرأ يا أبي – أغنيتان – موجز لاهم الانباء – برنامج كن مع الله – أغنية – السباعية المسلسلة – مايطلبه المستمعون – اطباق فى الهواء – موجز لاهم الانباء – موسيقى – تقريبا ختام البرنامج العام .

السهرة

الافتتاح – حديث السهرة – برنامج الارض الطيبة – أغنية – فرح ومرح – أغنية – جولة فى الصحافة العالمية – أغنية – نشرة الاخبار الرابعة – التعليق على الانباء – طريق النور – عزف منفرد – برنامج خاص – موجز لاهم الانباء – برنامج خاص – أغنية – حكاية لكل يوم – نشرة الاخبار الخامسة – حقائق واضواء – الحان مختارة – سهرة مع الاغاني – موجز لاهم الانباء – تلاوة من المصحف المرتل – ختام السلام الملكي .



القرآن الكريم يرتل كل يوم فى الاوقات

٣٠ر٦	صباحا
٠٠ر١	ظهرا
٣٠ر٧	مساءا
٣٥ر١	ليلا

صوت الاسلام

الافتتاح الخاص – تقريبا اذان المغرب – القرآن الكريم – فى ظلال القرآن – قالوا عن الاسلام – موعظة وذكرى – حديث المساء – نشرة الاخبار – اذان العشاء – الختام الخاص .

فترات الاذاعة فى اذاعة جده

فترة الصباح تبدأ فى الساعة ٣٠ر٦ وتنتهي فى الساعة ٠٠ر١١

فترة الظهيرة تبدأ فى الساعة ٠٠ر١ وتنتهي فى الساعة ٥٠ر٥

فترة المساء تبدأ فى الساعة ٣٥ر٧ وتنتهي فى الساعة ٤٥ر١

اذاعة صوت الاسلام الساعة ٠٠ر٦ وتنتهى فى الساعة ٣٠ر٧ .

نشرات الاخبار فى اذاعة جدة

٣٠ر٧ نشرة الاخبار الاولى .
٠٠ر٩ نشرة الاخبار الثانية .
٣٠ر٢ نشرة الاخبار الثالثة .
٠٠ر٧ فترة اخبار صوت الاسلام .
٠٠ر٩ نشرة الاخبار الرابعة .
٥٥ر١٠ موجز لاهم انباء الصباح .
٣٠ر١١ نشرة الاخبار الخامسة .
٠٠ر٥٥ موجز لاهم انباء الصباح .
٣٠ر١ موجز لاهم انباء الظهيرة .
١٥ر٤ موجز لاهم الانباء .
٤٠ر٥ موجز لاهم انباء المساء .
٣٠ر١٠ موجز لاهم انباء السهرة .
٣٠ر١ موجز لاهم انباء السهرة .

فترات البث فى اذاعة الرياض

فترة الصباح تبدأ فى الساعة ٠٠ر٦ وتنتهي فى الساعة ٣٠ر١٠

فترة الظهيرة والمساء والسهرة وتبدأ فى الساعة ٠٠ر١ مساءا وتنتهي الساعة ٥٠ر١ ليلا .

هيكل البرامج فى اذاعة الرياض طوال شهر ذي القعده

الافتتاح – القرآن الكريم – حديث الصباح – عزف منفرد – من اغانى الصباح – نشرة الاخبار الاولى – الارض الطيبة – منوعات غنائية – على المائدة – اغنية – افتح النوافذ للشمس – اغنيتان – عرض البرامج – يا هادى – فكرة – اغنيتان – نشرة الاخبار الثانية – لوحة من بلدى – اغنية – مسلسلة الهارب المجهول – اغنيتان – البيت السعيد – اغنيتان – موجز لاهم انباء الصباح – ختام برامج الصباح بالسلام الملكى .

الظهيرة

الافتتاح – القرآن الكريم – حديث من هدى النبوة – عرض برامج اليوم ثم فاصل موسيقى – مطالعات الصحف – منوعات غنائية – نشرة الاخبار الثالثة – تعليق الاذاعة على الانباء ثم نشيد – برنامج – اغنية – عزف منفرد – قراءة دينية – آذان العصر فقراءة دينية – عزف منفرد – كلمات خالدة – برنامج – مايطلبه المستمعون – التمثيلية المسلسلة (مغامرات دعبل ومسعود) – مجلس ابو حمدان – اغنية دينية – الاسلام دين ودنيا (فى ظلال الهدى) – القرآن الكريم – من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم – آذان المغرب – ابتهال – نور من القرآن – عزف منفرد – حديث الشفق – اغنيتان – نشرة الاخبار الرابعة – نشيد – اغان مختارة – عزف منفرد – قراءة دينية – آذان العشاء –

المساء

فى ظلال القرآن – موسيقى – كل يوم – مطرب اليوم – حديث السهرة – اغنية – مع الفدائيين – نشيد – اغنية – برنامج – منوعات غنائية – نشرة الاخبار الخامسة – تعليق الاذاعة على الانباء ثم نشيد – مسلسل الشهر مغامرات دعبل ومسعود – اغان منوعة – برنامج – منوعات غنائية – نشرة الاخبار السادسة – اعداء الاسلام – نشيد – اغان مختارة – برنامج – صدى الاحداث – نشيد – موسيقى غربية – موجز لاهم الانباء – القرآن الكريم من المصحف المرتل – ختام برامج الاذاعة بالسلام الملكى .

الاهتمام ببرامج رمضان ومحطة تلفزيون الشرقية



معالي الشيخ جميل الحجيلان وزير الاعلام وسعادة الشيخ عبد الرحمن الشيباني وكيل الوزارة يعملان مع اللجان المختصة فى هذه الايام لوضع المخططات العامة لبرامج الاذاعة والتلفزيون لمواجهة موسم الحج ويؤكد المسؤولون ان البرامج ستكون حافلة وشاملة لكل مايحتاج اليه ضيوف الرحمن من توجيه باحكام الشعائر وتوعية بالقضايا الاسلامية وترفيه بريء .

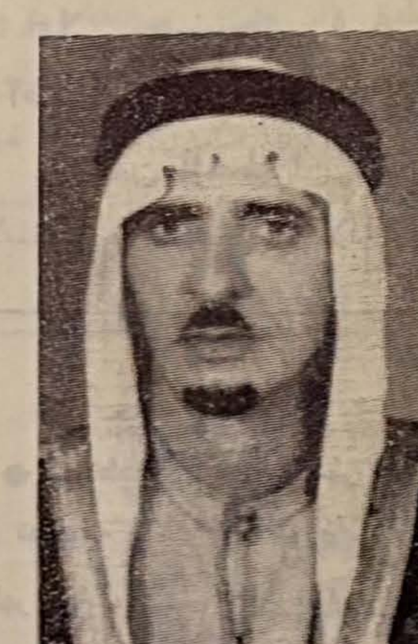
وزارة الاعلام تعمل بكل نشاط للانتهاء من بناء محطة التليفزيون بالمنطقة الشرقية خلال ستة شهور ويقول المسؤولون ان – الانتنات – التي تبنى تعتبر ثالث أطول – أنتنات – فى العالم – وان هذه المحطة ستغطي كل أجزاء المنطقة الشرقية وكذلك كل امارات الخليج العربي .

استمع البرامج الاسبوعية من اذاعة الرياض طوال شهر ذي القعدة

أيام الاسبوع	٣٠ر٢	١٥ر٢	١٥ر٨	٠٠ر١٠	٠٠ر١٢
السبت	مسلمات شهيرات ١٥ ق	فلسطين (الرياض) ٢٠ ق	روضة الادب ٣٠ ق	مسرح أبو الريش ٣٠ ق	سهرة مع الالحان ٦٠ ق
الاحد	المفسدون فى الارض ١٥ ق	طلابنا فى الميدان ٤٥ ق	فلسطين (جدة) ٣٠ ق	صناعة الزيت والمعادن ٣٠ ق	ابشر ٦٠ ق
الاثنين	أدب الصحافة ١٥ ق	فى رحاب العلم (اعاده) ٣٠ ق	البادية (اعاده) ٤٥ ق	العيادة النفسية ٣٠ ق	أم كلثوم ٦٠ ق
الثلاثاء	العمل والعمال ١٥ ق	ابشر (اعاده) ٦٠ ق	وطنك الاسلامي ٣٠ ق	عالم المكتبات ٣٠ ق	طلابنا فى الميدان ٤٥ ق
الاربعاء	رجال حول الرسول (ص) ١٥ ق	ضيف الاذاعة ٣٠ ق	فى رحاب العلم ٣٠ ق	رسائل عبر الاثير ٣٠ ق	تمثيلية الاسبوع
الخميس	الاقتصاد والحياة ١٥ ق	من الشاشة الى الميكرو[illegible] ٦٠ ق	مسابقة الاحرف ٣٠ ق	مع الثقافة الاسلامية ٣٠ ق	أم كلثوم ١٠ ق
الجمعة	القصص العالمي ١٥ ق	صفحات ملونه ٣٠ ق	البادية ٤٥ ق	مشوار ٤٥ ق	الاذاعة فى ساعة ٦٠ ق







شاهد

السبت

القرآن الكريم فاقوال الرسول (ص) – باباي البحار – مجلة الاطفال – توقف لصلاة العشاء روائع العلم – عالم الرياضة (الرياض) – أين الخطأ – الاخبار – التعليق – فلم السهرة البارون – الموجز – الدعاء – .

الاحد

القرآن الكريم فاقوال الرسول – القطة الشجاعة – مسلسل البارون (اعاده) – من الحاننا الشعبية – فى رحاب العلم – ٣،٢،١ الاخبار – التعليق – فلم السهره (المصارعة الحره) الموجز – الدعاء .

الاثنين

القرآن الكريم فاقوال الرسول – الصفير الدنس – أطفال جدة – دعوة الحق – الآفاق الضائعة – الدكتور هو – هذه بلادنا – الارض الطيبه – التعليق فلم السهره من الافلام الطويله رجال الفضاء – الموجز – الدعاء .

الثلاثاء

القرآن الكريم فاقوال الرسول مايكي ماوس – الدكتور هو (اعاده) – عالم الرياضة (جدة) – مساكم الله بالخير – من هنا وهناك – الاخبار – التعليق – الموجز – الدعاء

الاربعاء

القرآن الكريم فاقوال الرسول حراس الغابة – أطفال المدينه مشقاص – موكب العلم – عشرين سؤال – الاخبار – التعليق – فلم السهره الغواصة الذرية – الموجز – الدعاء .

الخميس

القرآن الكريم فاقوال الرسول القطة الشجاعة – الغواصة الذرية (اعاده) – أطفال الرياض – أوقات للذكرى – حول العالم – المسئولون والجمهور – الاخبار – التعليق – باقة ورد – فارس بني عياد – فلم السهره الهارب – الموجز – الدعاء .

الجمعة

القرآن الكريم فاقوال الرسول (ص) – مسلسل الغابة – مضارب البادية – مجلة التلفزيون – الاخبار – التعليق – (كرة القدم) – الموجز – الدعاء – الختام بالسلام الملكي .

يبدأ البث تمام الساعة ٤٠ر٥ مساءا وحتى الساعة ٥٠ر٦ حيث تستأنف تمام الساعة ٣٠ر٧ وتنتهي الساعة ٠٠ر١١ باستثناء يوم الخميس حيث تنتهي الفترة فى تمام الساعة ٣٤ر١٥

البث يوم الجمعة يبدأ الساعة ٢٥ر٧ ظهرا وينتهي ٥٩ر١٠

ملاحظات على برنامج الجمعة

صباحا :

٣٠ر١٠	حديث الاطفال	١٥ق
٠٥ر١١	طريق النور	١٥ق
٣٠ر١١	القرآن الكريم	٣٠ق
١٥ر١٢	من هدي النبوه	١٥ق
٣٠ر١٢	مجلة الشباب	٣٠ق
١٥ر١	فرح ومرح	١٥ق
٣٠ر٤	مع البحار ١٥ق بدلا من أبو حمدان	

نشرات الاخبار

٠٠ر٧	نشرة الاخبار الاولى
٠٠ر٩	نشرة الاخبار الثانية
٠٠ر٢	نشرة الاخبار الثالثة
٠٠ر٦	نشرة الاخبار الرابعة
٠٠ر٩	نشرة الاخبار الخامسة
٠٠ر١١	نشرة الاخبار السادسة
٢٥ر١٠	موجز لاهم انباء الصباح صباحا
٣٠ر١	موجز لاهم الانباء ليلا

حروفي

عزيزتي :
هذه هي الصفحة الثالثة .. في تاريخ — عزيزتي — وكم يسرني ان اسمع منك صوتا بما ترينه من اجل صفحتك .

عزيزتي : هذه الصفحة منك واليك .

منك تكتبينها ولك تقرائينها .. وكم يسرني ان اتلقى منك الضوء الذي تتضح معه معالم رايك .. وصورة احساساتك ..

اكتبي لنا بما تشتهين عالجي من الموضوعات ما تحسين .. ف . عزيزتي يسعدها ان تحتضن حروفك .. وان تلثم انفاسك فهلا فعلت .

فوزية

مشكلة في حياة الآباء اسمها الصداقة في حياة الصغار

ليس في الدنيا ما يبعث على الحزن اكثر من حياة بلا صداقة .. ولا اكثر ظلاما وفشلا من حياة هؤلاء الذين لم يعرفوا طوال حياتهم طعم الصداقة .

هذه قاعدة تنطبق على الانسان في جميع مراحل عمره .. ولكنه بالنسبة للاطفال تتخذ اهميتها خاصة ان الطفل بعد اجتياز تجربة الحب لاهله « الاب والام والاخوات » يخوض عند ذهابه الى المدرسة تجربة الزملاء . وهي بلا شك توسع دائرة علاقته الانسانية ولكن صداقته مرحلة مختلفة .. انها تعطي الطفل نوعا جديدا من العواطف غايته في الاهمية انها عاطفة من نوع شخصي .. فردي .. وهذا النوع الاخير يتحقق عموما بصعوبة اكبر وخاصة بالنسبة للطفل لان خبرته في الحياة اقل من خبرة الانسان الناضج .

هذا الكلام جاء على لسان السيدة (بينكازازو) المسؤولة عن البحوث النفسية للصغار التابع لمركز البحوث العلمية الجديدة في باريس .

كانت احدى الامهات تشكو من ابنها التلميذ الذي ارتبط فجأة بعلاقة صداقة مع طفل يعيش ساعات طويلة مع صديقه الجديد لايحب الضحك الا معه ويتكلم معه طويلا في اشياء تبدو تافهة للام .. ثم اصبح لايبذل الجهد المطلوب في المدرسة وانخفض مستواه الدراسي بشكل ملموس باختصار .. هذا الصديق لايعجب الام على الاطلاق ، وترى انه يؤثر بشكل سيء جدا على ابنها . وانه السبب الرئيسي في تغيير طباعه وسلوكه فهل تتخذ اسلوب الصداقة مع ابنها حتى يبتعد عن هذا الصديق الذي يمثل عنصرا سيء في حياة ابنها .

طبعا لا .. هكذا تقول السيدة (**بيانكا**) . والسبب بسيط فان الطفل عندما يختار صديقه فهو لايختاره من اجل والدته ولا من اجل راحته الشخصية هذه هي الحقيقة التي يجب ان تتذكرها كل ام حتى لاتخطىء في الحكم على علاقة الصداقة التي يكونها ابنها .

يجب ان تعرف ان اختيار الطفل لصديقه يتم لاسباب اخرى غير كونه تلميذا مجتهدا في المدرسة او طفلا مؤدبا .

ان الصداقة تكون صداقة مفيدة وجيدة ليس بمقدار التأثير على سلوك او دراسة الطفل وانما عندما تكون علاقة عاطفية عميقة ومخلصة وصادقة بين الاثنين .

ما هو دور الاهل ؟

هل يعني هذا ان الاهل لا شأن لهم على الاطلاق في علاقات الصداقة التي يعقدها الابناء ؟

هذا غير ممكن بالطبع . ولكن يجب ان يكونوا في غاية الرقة والحساسية بالنسبة لهذا الموضوع .

أولا : يجب تجنب فرض أولاد اصدقائنا كأصدقاء لاولادنا

مثلا من الخطأ ان تقول الام لابنتها .. صديقتي فلانة ستأتي لزيارتي مع ابنتها ، وهذه فرصة طيبة حتى تصبحا صديقين .

ثانيا — يجب تجنب اي حكم او ابداء الرأي على الاصدقاء الذين يحضرون للابناء مثلا ..

هذا الولد قليل الذوق ، والاخر يبدو عليه عدم الذكاء ، والثالث من عائلة ليست على المستوى المطلوب . وكذلك تجنب وصف صديقة الابنة بانها ليست جميلة او لا ترتدي ثيابا انيقة .. الخ ..

التربية الصعبة

كل هذا صعب جدا في التنفيذ وتعليق السيدة (بيانكا زازو) — فعلا .. ان تربية وتكوين انسان عندما تكون ناجحة فهي شيء رائع .. ولهذا السبب فهي في غاية الصعوبة .

النصيحة التي أعطيها للامهات ..

انه من المهم جدا ان يكون الابن فخورا بأمه وابيه امام اصدقائه .. ثم ان يضع الاباء امام اعينهم طوال الوقت صورة الرجل او المرأة التي سوف يكون عليها اولادهم في المستقبل .

لحماية الام الحامل

فيتامين يحمي حياة الام الحامل .. ويمنع عن الاطفال لين انعظام والكساح هو فيتامين (د) ويوجد بكثرة في البيض والاسماك .. وجميع منتجات الالبان .



● تستطيعين ان تستخدمي ياسيدتي لتبكيل شعرك قبل تصفيفه واعداده للفورمة حتى تظهري في السهرة بمظهر مناسب ، ويظهر شعرك ناعما ، متناسبا .. جميلا ..





● احدث الموديلات المبتكرة للفساتين الحديثة في المانيا الغربية هي أقدم تقليعة عرفتها المرأة البدوية لديها .



العروس
قصة نسائية
تكتبها:

كانت والدتي .. أكثر من في المنزل حركة .. لا تعرف لحيويتها حدا .. بل لا يمكن ان تحدد هل هي فرحة أم مضطربة .. كلما استطعت ان أعرفه كعروس .. يتحرك كل من في المنزل لخدمتي ان أمي تعيش في هذه الايام مزيجا من السعادة لزواجي المرتقب ومن الخيفة .. من الوحشة .. لفراقي اياها ولتحمل تبعات أبي وأخويا الشابين بعد ان كنت اخر اخواتي الثلاث اللائي كن يخدمن المنزل . وقد سبقتني الى منازل عرسانهن .

وحاولت ان أشارك في شيء مما تقوم به أمي الا ان أحدا ممن في المنزل ولا سيما أختي الشريرة « سميرة » اتكأت علي ، لتهمس في أذني قائلة :

❋ هيا العروسة تقدر تعمل حاجة في الايام هادي .. يا حلوه ..

واشعرتني بشيء من الغرور .. وبالرغبة في معرفة مزيد من ابعاد السعادة التي تفيض بها عيونهم .. ولا أجد لها .. طعما .. حقيقيا في حياتي .

حتى كلمات شقيقتي « سهام »

❋ يا أختي ، يهناك : بكرة تتزوجي وتصبحي ست بيت .

لم تحدد لي معنى السعادة المنتظرة وحلاوتها وروحت ابحث بعيني الصغيرتين (كما كن يقلن لي في المدرسة) وتؤكد ذلك لي « مرآتي » حين أصافحها عند كل صباح قبل الذهاب الى المدرسة وعند المساء قبل النوم . فأخذت ابحث عن شيء آخر ..

وفتحت فمي لاسأل ولكني لم أجرؤ ان أسألها .. وظل سؤالي معلقا في ذهني دقائق .. فساعات .. فأيام .. وفي تعيش رغبة ملحة في ان أطرح هذا السؤال ..

× ياترى الجواز حلو .. ليه (؟) ولكنني لم أستطع .. حتى جرأتي على أوسط اخواتي « سميرة » لم تمنحني القوة على مفاتحتها .. ولعلها ادركت مايدور في « خاطري » ودنت مني يوما لتقول ..

● الجواز حلو .. بشرط ؟

وفتحت فمي .. وعيني وانا أسأل :

× شرط .. شرط ايه (؟)

❋ أيوه شرط واحد .

● طيب قولي .. لي

× اذا قدرتي تخلي « فوزي » يحبك أكثر ..

واغمضت عيني .. وشعرت براحة كبيرة وسرحت بذهني ، لالتقط .. كل منه جميع حيلي .. واساليبي ، واتأكد من قدرتي وجمالي على ان تحقق لي هذا الشرط ، واخذت اتمثل حياتي مع فوزي و « سميره » تتابع سرحاني .. في صمت .. لم تقطعه الا طرقات الباب العنيفة .. لا توارى بين طيات سريري ، وتذهب اختي لترى من الباب ؟؟؟

« يتبع »

بإشراف : فوزية أبو خالد

اعلان عن اعادة طرح المناقصة رقم ٢٠/٣/ ٨٨-٨٩

اعلان

من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ١٤/١١

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة : عمل وتوريد ثمانين صندوق خشب لحفظ الخرائط فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مقابل مبلغ ٤٠ ريال) وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمرمعنون بأسم رئيس لجنة فتح المظاريف ومكتوبا على حافته مناقصة رقم (١٤/١١) عمل وتوريد ثمانين صندوق خشب لحفظ الخرائط مع ملاحظة ارفاق ضمان ابتدائى بمبلغ يعادل (٢٪) اثنان فى المائة من اجمالى العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل واخرى تثبت الاشتراك فى الغرفة التجارية وارفاق وثائق السجل التجارى او نكر رقمه وذلك بالاضافة الى الشروط المذكورة فى المواصفات مع ملاحظة انه لايجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسئول أثناء جلسة فتح العطاءات . علما بأنه قد تقرر ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو فى تمام الساعة السادسة من يوم (الاثنين) الموافق ١٣٨٨/١١/٩ هـ وستفتح العطاءات فى جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام الساعة الرابعة من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٠ / ١١ / ١٣٨٨ هـ بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم ا مالقرى . علما بان شروط العطاءات والتوريد طبقا لما جاء فى نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى رقم م /٦/ فى ٢٤ / ٢ / ٨٦ هـ .

مع ملاحظة ان الوزارة سترفض رفضا قاطعا اى عطاء غير مفقطا أو يوجد به أخطاء فى التفقيط او تفاوت فى الاسعار الافرادية والاجمالية ولما ذكر حرر .

اعلان عن اعادة طرح

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية عن اعادة طرحها للمرة الثانية بالمناقصة العامة عملية توريد خمسمائة حقيبة موزعي بريد .

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (١٠) ريال ومن ثم تقديم عطاءاته داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتي :

وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية / الشئون المالية

مناقصة توريد (٥٠٠) حقيبة موزعي بريد ، علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاربعاء الواقع فى ١٣٨٨/١١/١١ هالموافق ٢٩ يناير (حسب تقويم أم القرى) وأن عملية فتح المظاريف ستتم فى نفس اليوم وفى تمام الساعة العاشرة صباحا (بالتوقيت الزوالي) .

وللعموم جرى نشره

« اعلان مناقصة عمل خرائط طبوبوغرافية »

تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية عن طرحها فى المناقصة العامة انتاج خرائط طوبوغرافية لمنطقة الطائف .

توجد المواصفات بالادارة المالية بمقر الوزارة بالرياض بالادارة المالية . وتباع للمتناقصين بمبلغ (٣٠٠) ريال سعودي للنسخة الواحدة .

آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة بالتوقيت الزوالي من يوم السبت الواقع فى ٢٨ ذو القعدة ١٣٨٨ هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٦٩ م . وستفتح المظاريف يوم الاحد ٢٩ ذو القعدة الموافق ١٦ فبراير ١٩٦٩ م الساعة العاشرة صباحا .

« اعلان هام »

تعلن وزارة الاعلام للمؤسسات والشركات التي اشترت مواصفات المولدات الكهربائية خلال الفترة من ١٣٨٨/١٠/٤ هـ . لغاية ٨٨/١٠/١٥ هـ عليهم مراجعة سكرتير لجنة المناقصات بالوزارة مصطحبين ، معهم المواصفات التي تم شراؤها وذلك للاهمية وسوف لا تتحمل الوزارة مسئولية من لم يراجع فى حالة استبعاد عطائه وعليه حرر .

● للمرة الخامسة : صالح غانم يكتب عن : « دمبسي » ●

* الملاكم الذي وددت أن أقتله *

واسقط فى يدى اذ لم يكن معى سنتيما واحدا ياللوغد الحقير — لقد تركته يتدرب فى وجهى وجسمى ضربا ولكما لقاء ٧٥ سنتيما فى اليوم ويرفض ان يدفع لى مصاريف زهيدة لحقيبة ملابسى .. وخرجت اتسول فى المدينة حتى جمعت ٨٩ سنتيما واخذت الحقيبة وخرجت من المكتب واغيظ يأكل قلبى وانا اردد فى نفسى عبارة : سأقابله يوما ما .. سأقابله يوما ما ..

وفى عام ١٩١٧ حدثت اكبر مفاجأة لى — اذ جاءنى خطاب من (جاك كيرنز) اشهر مدير ومنظم للملاكمة يدعونى لمقابلته فى كاليفورنيا وارفق بخطابه تذكرة سفر بالقطار وايضا خمسة دولارات — وسرعان ما تولى كيرنز اعمالى ونظم لى مباراة كبرى مع ملاكم كبير هو (جانبوت سميث) ..

وقد استطعت فى الجولة الاولى ان اقف منه موقفا مشرفا جدا وان اناوله العديد من اللكمات الفنية القوية — وفى الجولة الثانية ضربنى لكمة هائلة فوق ذقنى احسست ان رقبتى قد انخلعت ودارت الدنيا حولى ولم اشعر بشىء بعد ذلك — وعندما استيقظت رأيتنى جالسا بجوار كيرنز فنظرت اليه وقلت :

— لقد كان جانبوت عنيفا اكثر مما يجب ولم اكن انا فى مستواه وارجو الا تكون هذه هى نهاية المطاف بينا .

فنظر الى بدهشة وقال :

— ماذا تقول ؟ لقد كنت عظيما يافتى — عظيما جدا — وارجو ان تعرف ذلك جيدا ..

ولم افهم جيدا ما كان يعنيه فسألته :

— كيف ضربنى فى الجولة الثانية ؟

— ضربة يمينية .. وقد ظننت وقتئذ انها ستقضى عليك — ولكنك ايضا اشبعته ضربا فى الجولة الاولى .. اسمع يا فتى — ستكون انت بطل العالم وسأكون انا الشخص الذى يوصلك الى هذا اللقب — اننى اعتبرك الفائز اليوم فى هذه المباراة ..

لقد كان كيرنز رجلا عارفا بالملاكمين خبيرا بهم وقد عرف يومها نواحى الضعف عندى وطرق علاجها ..

وقد شعرت براحة تامة بعد تلك المباراة — وكانت هى احدى الثلاث مباريات التى احسست بعدها برضاء تام وراحة نفسية كبيرة ... اما المباريتان الاخرتان ضد كارل موريس الملاكم الوحيد الذي وددت ان اقتله على الحلقة لانه استغلنى يوم كنت صعلوكا لمصلحته واشبعنى لكما وضربا مقابل ٧٥ سنتيما فى اليوم ثم ارسل لى ملابسى عندما كنت معدما ولم يرض ان يدفع اجرة شحنها التى كانت اقل من دولار واحد والجأنى الى التسول لدفع الاجرة ..

وقد تحسنت الامور بعد ذلك معي بشكل سريع واصبحت احسن حالا واكثر دخلا وانظف شكلا منذ تولي كيرنز ادارة أعمالي :

وذات يوم — بينما كنت فى صالة الجلوس بفندق الكونتنتال بسان فرانسيسكو لمحت كارل موريس مقبلا نحوي ليخبرني عن المباراة التي ستقام بيننا وقال : — سوف اسدي اليك معروفا يا جاك وهو انني سوف لا اصرعك ارضا واكتفي بتقديم عرض طيب للناس فى الملاكمة معك ...

فصحت فيه بأعلى صوتي والجميع يسمعونني :

— **تصرعني ارضا ؟؟** انني سوف افتك بك فتكا ... سوف القي بهذه الرأس الفارغة على الارض — وسوف ترى ...

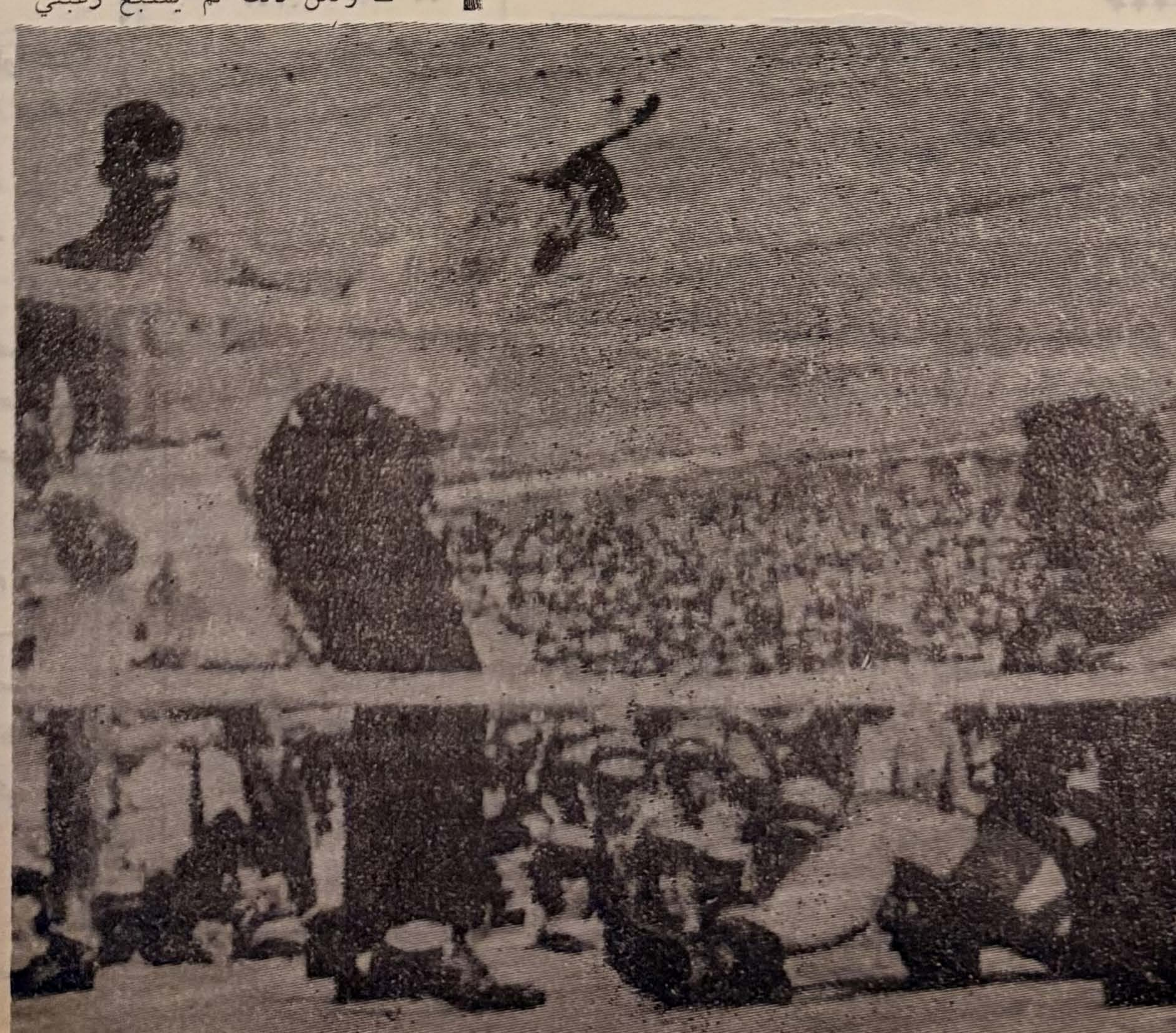
وقد بذلت غاية جهدي على الحلقة وامطرته وابلا من لكماني فى كل بقعة من جسمه وفزت عليه بالنقاط — ولكن ذلك لم يشبع رغبتي تماما فى الانتقام وأردت المزيد منه وقد عرف كيرنز ذلك فرتب لي مباراة اخرى معه فى مدينة (بافالو) ....

وجاء موريس قبل بدء المباراة الى غرفتي وقال :

— **اعلم يافتى ان ماحدث فى المباراة الماضية كان مجرد صدفة** وكان من الممكن ان تواجه متاعب كثيرة لو أن المباراة طالت جولتين — دعنا اليوم نتفق على الا يؤذي احدنا الاخر ونخرج من المباراة متعادلين .

— اخرج من هنا **والا ألقيت** بك أرضا الان وفى هذا المكان .. فخرج وهو يهز رأسه ..

وفى تلك الليلة نال موريس من اللكمات مالم ينله من قبل — واحس فى الجولة السادسة انه لا امل له فى أي فوز وان نهايته قد اقتربت فركز اهتمامه وناولني ضربة تحت الحزام وهذا مايمنعه قانون الملاكمة .. فأوقف الحكم المباراة على الفور واعلن هزيمته وفوزي ...



البقية فى العدد القادم



آداب الزيارة

أحيانا بتزور امهاتنا قرايبها وتاخذنا معاها عشان نزورهم كمان .. بعض الاطفال يا أعزائي الصغار يفضلوا انهم يلعبوا بحاجات أهل البيت واغراضهم فتلتقي الواحد فيهم ينط من هنا لهنا ويلعب بالراديو .. او التلفزيون .. يكسر الزهريات .. الثمينة ..

وطبعا دي حاجات تضايق الناس اللي بنزورهم وتخليهم مايحبونا .. وفي نفس الوقت تسبب الاحراج لامهاتنا ..

انا من رأيي يا اطفال انو الواحد فينا لمن يروح مع اقاربه لزيارة الاقارب والاصدقاء لازم يجلس مؤدب وعاقل .. عشان يقولوا عليه .. ولد هادي .. وكمان يحبوه ..

وزي مانتو شايفين في الصورة كيف تعرضت (ساميه) للاصابة في رأسها لمن سقطت عليها وحده زبدية كبيرة من الثلاجة ..

أنا شايفه ان كل واحد فيكم يقول تستاهل لانه لوما فتحت الثلاجة وراحت تلعب فيها ما كان حصل لها اللي حصل .. خليكم يا أطفال شطار .. وبلاش ازيه .. وكونوا عقال .. فاهمين ...؟؟؟

(ماما ميمي)

الحيـة والقنفـذ

بقلم : بابا مروان

كان وقت الظهيرة من ذلك اليوم من أيام رجب أشد مايكون حرارة وقيضا ولم تكن الاغصان الجافةالتي استظللت بها لتمنع عني وهج الهجيرة ولكنها قد فعلت معروفايذكر في انها منعت الاشعة الحامية من ان تلدغ جسدي لدغا مباشرا .

كنت قد استلقيت قبلساعة مريحانفسي من عناء (العزق) و (النكش) في بستاني الصغير المزروع بالخضارطمعا في شيء من الراحة تحت ظل الخميلة قريبا من الارض المجاورةالتي يطلق عليها اسم (مزرعةالشوك) لندرة مايزرعها اصحابها ولكثرةماينبت فيها من الشوك .. وكنت قد استسلمت لاغفاءة قصيرة لذيذة حينشعرت بحركة عنيفة على مقربة ، في مزرعة الشوك ولم التفت للامر ظانانه حيوان علق بين الشوك او طائر قد قنصه صياد في الاماكن المجاورةفاصيب وطار قليلا ثم وقع يتخبط هنا .. غير ان الحركة كانت تشتدعنفا وخيل لي انني سمعت فحيحا فذعرت ونهضت واقفا متطلعا نحومصدر الصوت ..

كان ثمة قتال يدور حاميا بين حيةرقطاء قصيرة غليظة وبين قنفذ تتناثر بعض الابر من جسمه عند كل حركةعراك عنيفة بينهما .. استترت بالخميلة جيدا وطفقت اتابع المعركة.. كان القنفذ يمسك بأنيابه الصغيرة الحادة رأس الحية ويضغط بينماعدوه يلتف حول جسمه الابرى ويهصر ويبدو ان القنفذ كان يسرللعملين معا ويحاول استمرارهما ..

استمرت المعركة بعنفها دقائققليلة ثم مالبثت الحركة ان هدأت تماما .. انتظرت لحظة لا تبين هلبقىاحد المتقاتلين حيا ولكن لحظات مضت ولم يات أحدهما بحركة ..وتتابعت الدقائق وخيل الي انها اكثر طولا من الوقت الذي استغرقتهالمعركة .. واخيرا تحرك القنفذ متقلبا ثم فك اسار رأس الحية الرقطاء منبين انيابه .. واعتقدت انه سيأكلها من فوره .. ولكنه تركها وذهب ..

بحث قليلا بين الشوك حتى وجدضالتهفقطعبفمهغصن عشبه (قرصعنه) الشوكي الذي يطلق عليه الفلاحوناسم (البلسم) وقضم الزهرة التي تعلو الغصن ثم عاد الى الحية وراح يتناولمنها قطعة قطعه بادئا منالرأس حيث يوجد السم الناقع وبين كللقمتين او ثلاث كان يعود الى (قرص عنه) ليقضم احدى زهورهحتى شبع فذهب يتهادى وقد امتلات بطنه بوجبة لذيذة ..

مسابقة الوجه الحلوه



● عبير عادل الخضراء ●
– الرياض –
– السن ٣ سنوات –
– طفولة جريئة –





● غادة علي عمر جابر ● فرحة بعيد ميلاد سعيد –
– جدة – السن سنة واحدة –

● محمد حمزه حجار
– المدينة المنورة –
– السن ٧ أشهر
– براءة وانطلاق –



● أمل داود الدرويشي ●
: الرياض –
– السن ٦ شهور –
– سخرية مبكرة –





● سها سعيد لبان ●
– مكة المكرمة –
السن ٥ شهور
– نظرة للمستقبل –

● صباح محمد باحيشي ●
– جدة :
– العمر شهران .
– نظرة للمستقبل – .

يمشي على النـارولاتحترق قدماه ؟

الهند بلاد العجائب ..ففيها نجد الزهاد الذين يقفالواحد منهم في مكان واحد مدة عشرين سنة وفيهاالسحرة الذين يدربون ثعبانالكوبرا الخطر ويرقصونه على صوت المزمار .. وفيهاالفقير الذي ينام على المساميرالمدببة .. ولعل اغرب مافي الهند هؤلاء الذين يمشونعلى النار .. والهنديالذي يمشي على النار يعد فراشه من الفحم المشتعل.. ويمشي الهندي على هذاالفحم المشتعل في هدوء تام كأنه يمشي على بساط منالنوع الفاخر وهم يمشونعلىهذا الفحم المشتعل مسافة ٣ امتار .. وهم حفاة الاقداموأغرب شيء ان الواحد منهميخرج من فوق هذا البساط الناري وليس في قدميهأي أثر للحروق ولا شيء علىالاطلاق يدل على ان الهندي كان يمشي على الفحم المشتعل.. وقد فحص بعض العلماءقدمي هذا الهندي قبل انيبدأ سيره على النار .. وتاكدواان الهندي لا يستخدم أيشيء على الاطلاق لوقاية قدميه من لسع النار .. وبعدالفحص لم يجدوا أي أثرتركته النار في قدمي الهندي أليس هذا غريبا ... ؟!

هل تعلم ...؟

● ان الاستراليين يطلقون على القط البري اسم (كولا) بينما يطلق عليه الاوروبيون بالخطأ اسم (كوالا)

● ان وزن الانسانالواقف عند المنطقة القطبية يزيد عن وزن الانسان الواقف عند خط الاستواء ...

✻ ان هناك فصيلة من الحمام يطلق عليها اسم (طرمجان) تعيش في المناطق الشمالية ويصطبغ ريشها في الصيف بالالوان .. والبنية والبيضاء .. وفي الشتاء فيبدوا ابيض

قصة من هناك

القائد المغرور

الحلقة الاخيرة : –

لم يستطع القائد ان يصدقأذنيه لهول ماسمع بل لم يعتقد ان عدوا يفكر في مهاجمةاراضيه الا ان صوت المعركة الذي اخذ يقترب من المدينة قد. فتح عينيه على الحقيقة المرعبة فتملكه الذهول واخذ اضيوف بعد ان علموا بالنبأ ، يتراكضون نحو الابواب فياضطراب شديد وفي مقدمتهم ذلك المنافق الكبير نديمالقائد ...

أسرع القائد يبحث عنأسلحته فوجد رمحه ملقى في زاوية مهجورة وقد علاهالصدا ، ووجد سهامه وقد قرضتها الفئرانووجد حراسهقد فروا طلبا للنجدة بأرواحهم في معركة خاسرة .. دخلالاعداء المدينة واشعلوا فيها النيران ، وكانت طبول المعركةتقرع ، مما زاد في رعبالقائد فأخذ يصرخ طالبا النجدةولكن لم يكن هناك اي مجيب سوى صدى صوته الذي كانيرتد اليه ضعيفا متهالكا ..

عندئذ لم يجد امامه للنجاةالا الفرار من نفق يقود الى حفرة كان رجال حاشيته قدحفروها مقرا لبعض كلاب القصر .. فتسلل اليها ولكنجنود الاعداء المتربصين به القوا القبض عليه وساقوهأسيرا مهينا حيث اعدم رميا بالسهام ..

وهكذا انتهت حياة هذا البطل الذي كان في يوم من الايام عظيما وقال الناس لقد قتله غروره بعد ان كان اشجع الناس واوفاهم واكثرهم مروءة ..

تمت

من هو أبو بكر الصديق ...؟؟

أبو بكر هو عبد الله بن أبي قحافة ولد بعد سنتين من ميلاد الرسول ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم كان أول من آمن به وهاجر معه الى المدينة وزوجه ابنته عائشة وحضر وقائع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يحمل رايته العظمى في غزوة خيبر وأمره ان يحج بالمسلمين في السنة التاسعة .. ولما مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم امره انيصلي بالناس ، ولما توفي الرسول بايعه الناس بالخلافة وكان صادق العزيمة مع رقة ولين وأول عمل قام به قتال المرتدين ...

★———★

✻ حكمة ✻

● من لانت كلمته وجبت محبته ...

أيمن وايمان

(قصة مسلسلة)



من فوائد الكتب

كان طفل صغير يحب الكتبوالقراءة والاستطلاع .. وفي احد الايام ذهب الى مكتبته فوجد الكتب الموجودة داخل الخزانة لا تعجبه ففكر في ان يذهب الى مكتبة عامة ليشترك فيها ويستعير منها الكتب وعندما دخل المكتبة .. سأله صاحب المكتبة : ماذا يمكنني ان أقدم لك أيها الفتى .. ؟

فأجاب الطفل : اريد اولاالاشتراك في المكتبة لاستعير الكتب التي اريدها ..

فأشار صاحب المكتبة الىصفوف الكتب التي تخص الاولاد الصغار وقال يمكنكان تختار من القسم الثاني نه مليء بكتب المغامراتالشيقة .. فاجاب الطفل .. لا أريد كتبا للاطفال .. انهاصغيرة .. ثم أشار صاحب المكتبة الى قسم العلوم ..فابتسم الطفل وقال .. عظيم جدا هذا .. فانه ما ابحثعنه .. اريد هذه الكتب الكبيرة .. عن الحسابوالهندسة والطبيعيات ..

ثم قال صاحب المكتبة ..حقا ان عقلية اولاد هذا الجيل جبارة .. ؟

نتيجة المسابقة

بعد اجراء القرعة على مائتين واربعين رسالة تحمل الحل الصحيح – فاز الاطفال :

الفائز الاول : خالد عبد الرحمن السنيد من الرياض .

الفائز الثاني : أسامه الحافظ من جدة .

الفائز الثالث : هدى عبد الرحمن من جدة .

نرجو من أطفالنا الفائزين من جدة ان يحضروا مع أولياء امورهم الى مكتب المجلة او يحضر من ينوب عنهم لاستلام جوائزهم اما الصديق خالد فسوف نرسل له الجائزة

نـــداء

من قيادة سلاح الطيران الملكى العربى السعودى

الى : الشباب العربى السعودى ٠

الى : الشباب الطموح الذين يتأملون مستقبلا زاهرا فى عهد الفيصل العظيم ٠

يسر : قيادة سلاح الطيران الملكى العربى السعودى بأن تعلن الى شباب المملكة العربية السعودية ممن يحملون شهادة الكفاءة او دبلوم زراعى او دبلوم تجارى او دبلوم صناعى او معيدى الكفاءةوالذين يرغبون الدراسة الفنية فى الباكستان او المعهد الفنى بالظهران ٠

ان يراجعوا مقر قيادة سلاح الطيران الملكى السعودى بالرياض الادارة الجوية / شؤون الطلبة : او اقرب قاعدة جوية فى كل من جدة او الطائف او خميس مشيط او الظهران للحصول على كافة المعلومات ٠

الشروط المطلوبة لطلبة الدراسة الفنية بالباكستان والمعهد الفنى

١ ـ أن يكون الطالب سعودى الاصل والنشأة والولادة ٠

٢ ـ أن يكون الطالب حسن السيرة والسلوك ولم يسبق أن صدر بحقه حد شرعى أو جنائى يخل بالشرف أو طرد من المعاهد أو المدارس العسكرية أو المدنية أو دوائر حكومية ٠

٣ ـ أن يكون الطالب لائقا طبيا للخدمـة العسكريـة ٠

٤ ـ أن لايقل سنه عن ستة عشر عاما ولا يزيد عن أربعة وعشرين عاما ٠

٥ ـ أن يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة أو ما يعادلها ، دبلوم زراعى ، دبلوم تجارى ، دبلوم صناعى او معيد كفاءة ٠

٦ ـ أن يجتاز امتحان القبول وكشف الهيئة ٠

٧ ـ أن لايكون متزوجا ٠

٨ ـ أن يصطحب معه الاستمارة أو الشهادة الاصلية مع ثلاث صور لها ٠

٩ ـ ان يصطحب معه صورتين لحفيظـة نفوس والـــده ٠

١٠ ـ أن يصطحب معه صورتين لحفيظة نفوسه ٠

١١ ـ أن يصطحب معه شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة ٠

١٢ ـ اقرار خطى من ولى أمره بالموافقة على الحاقه للدراسة وبدفع المصاريف فى حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه ٠

١٣ ـ شهادة منشأة من قبل اثنين شهود وتصديق العمدة من صورتين ٠

الميـــزات

١ ـ يعطى الطالب اثناء دراسته مكافأة شهرية قدرها ثلاثمائة ريال « ٣٠٠ » عـدى تأمين المسكن والملبس والاعاشة ٠

٢ ـ يعين الطالب بعد انتهاء الدراسة ونجاحه برتبة وكيل فنى درجة رابعة ٠

٣ ـ يبتعث الطلبة المتفوقين فى دورات دراسية خارج المملكة ٠



دقات من قلبي

خالد المالك

ما تزال المباريات الحبية جد ضئيلة بين أنديتنا .. وما يزال ادراكنا لفوائدها دون المستوى المطلوب ، هذا يحدث وكل الجماهير لا تتوانى فى حضور مثل هذه المباريات .. وهذا يحدث لكي نعرض كيانات الاندية الى الانهيار .. فالى متى ترفض الاندية المباريات الحبية ؟. والى متى– ان وافقت عليها – تقصرها على الاندية الاقل مستوى ؟. على الاندية الاقل سمعة ؟.

هذا سؤال طويل عريض .. الاجابة عليه عميقة جدا .. وما وراء الاجابة عليه فائدة وافادة .. ومرة اخرى لماذا ترفض الاندية المباريات الحبية .. والى متى يستمر ضعف القابلية عندها لاجراء اللقاءات

نكرر السؤال .. ونرى ضرورة قصوى للاجابة عليه لنشطب على العراقيل الكثيرة ونمسح من الدرب الاشواك .. ونزيل المسامير والدبابيس من

اننا قد أقتنعنا بضرورة الاجابة على هذا السؤال ينبغى ان نتتبع الخطوات المتعثرة نحو ايجاد اللقاء الودى بين انديتنا .. وعندها سنصل الى بداية المشكلة .. ومن ثم الحصول على الاجابة الوافية :

اولا : بعض الاندية تخشى الهزيمة فيما لو اقدمت على ابرام اتفاقية مع بعضها للعب وديا .. ويصل بها الخوف من الهزيمة الى درجة تجعلها تتصور ان الهزيمة ستكون قاسية الى حد كبير .. ومن هنا فعامل الخوف لعب دورا فعالا على عدم المباريات الحبية صيانة لسمعة الاندية من ان تتعرض لهزائم ساحقة .

ثانيا : البعض الاخر من الاندية تملك الجرأة للاتفاق مع اندية اخرى على اجراء مباريات ودية ولا تضع حسابا للهزيمة التى كانت تتوقعها الاندية الاولى .. لكن مشكلة هذه الاندية انها قيدت نفسها بخلافات مع اندية ثانية فاصبح من الصعوبة بمكان الاتفاق فيما بينها على مباريات كهذه بدافع من التنافس غير الشريف بينها .. وهكذا فان اقتناع هذه الاندية بضرورة المباريات الودية حتى ولو جءت بهزائم لها اذابه عامل التنافس اللاشريف وحطمته الخلافات القائمة بين المسئولين بالاندية .. واصبح تاثير هذه الاندية على تجميد المباريات الودية نفس تاثير الاندية الاولى عليها .. ولو ان هذه الظاهرة تكاد لاترى بوضوح الا بين اندية كل منطقة مع بعضها .. فى حين تكاد تتلاشى نسبيا اذا ما كانت المباراة بين ناد من منطقة وناد آخر من منطقة اخرى .. بدليل زيارة الوحدة للرياض واليمامة والشباب لجدة

.. على انه يهمنى التنويه الى ان الملاعب (الصبان ، اسلام) بالنسبة للمنطقة الغربية لها دخلها فى التاثير على قلة المباريات الودية بين اندية المنطقة نفسها .. وبودى مناقشة هذه النقطة بشىء من الاسهاب لولا خوفى من ان يأتى ذلك بنتائج عكسية خلاف مانريده .. وعلى نقيض مما نتوخاه .

هذا مجمل لاهم الاسباب التى على اساسها اصبح من المحال جدا ان تقام مباريات ودية بين الاندية بمستوى رغبتنا .. وفى حدود المصلحة .. ولهذا كانت النتائج سيئة للغاية على الاندية كلها ..

● الدخل للاندية اصبح قليلا لاعتماده فقط على ريع المباريات مع اشتراكات الاعضاء ان سددوها .

● التفريخ انعدم لعدم قابلية المباريات الرسمية للتجارب .. وقلة المباريات الحبية كما قلنا بين الاندية .

● التمارين لم تعد مثيرة وقوية الا عند بدء الدورى لان عدم توقع اللاعب لمباراة ودية قادمة .. ومعرفته بطول المدة المتبقية على المباريات الرسمية شجعه على التخلف عن بعض التمارين فأثر ذلك على عدم توفر الاثارة والحماس فيها .. نتيجة لتصاعد نسبة التخلف من اللاعبين عن التمارين يوما بعد آخر .

ولهذا كله .. ينبغى ان نأخذ بمبدأ الاكثار من المباريات الودية ..

وما زلت عند رأى سابق لى بحاجة الاندية الى دعم من رعاية الشباب لتكثر من مثل هذه المباريات .. وطريقة الدعم مضاعفة الاعانة تبعا لكثرة المباريات الحبية .. تقدير الاندية وفق حماسها لمثل هذه المباريات .. وهذه فرصة يجب ان نتيحها لنرتفع بمستوى الرياضة وفقا لطموحنا ورغبتنا على الثبات باقدام راسخة على الدوام .

على عجل :

× يؤسفنى ان يكون مناخ الكلمة الصادقة والنقد النزيه والسطور المضيئة غير متوفر بمجتمع الرياضة فى بلادى لتأثر المهيمنين على الاندية بشىء من رواسب الماضى .. وانغماسهم بنظرات بالية ..

ان الكلمة تحتاج الى جو يعيش فيه من يعنى قيمة كل حرف فيها .

× تفاقم المشاكل داخل الاندية .. وتجدد الخلافات بين اعضائه لا سبب له الا ضعف اعضاء مجالس ادارات هذه الاندية فى قلة حضورهم لها .. وانعدام تتبعهم لنشاطاتها .. بالاضافة الى عدم توفر الانسجام فيما بينهم ..

ولكى تنجح الاندية .. يجب ان تقدر رعاية الشباب الاعضاء ليكون فى المقدور ابقاء الاصلح منهم فقط .

محمد عبده يقول

نحن نظلمه .. نقسوا عليه .. نتهمه بالغرور – نزرع الشوك في طريقه – نثبط عزيمته .. نحد من انطلاقته .. نرجمه بالانانية وبالجفاء وحب الذات ونكران الجميل وتلك صفات لا يمكن ان تتفق وطيبة قلب (محمد عبده عثمان الجيزاني) الفنان الذي تفتحت موهبته الفنية في حمأة اليتم والتشريد وتبلورت في مدينة جدة وبرزت الى حيز الوجود على يد صديقه الفنان عمر كدرس .. بعد أن ولد وانفتحت احداقه على الحياة في مدينة جيزان .

هذا الفنان المغرور جدا كما هو في رأي الناس : قال لنا :– (أنا قلبي طيب .. ودموعي تخفف كل مشاكلي .. وتنسيني كل أعبائي .. التمس فيها الراحة والهرب من المآزق ، واطهر بهاأخطائي) .. كانت هذه العبارة انطلاقة للكشف عن دخيلة محمد عبده .. الفنان .. ودموعه .. كانت تفسر .. وتؤكد صدقه ..



*** صوتي أقوى وأحلى من صوت طلال ***

*** لا أفكر في الزواج قبل سن ال (٤٥) ***

*** عبد الله محمد .. صوت حلو انتهى من زمان ***

*** متوسط دخلي السنوي (٨٠) ألف ريال ***

*** أنا أفضل نجاة الصغيرة على أم كلثوم ***

ومرة أخرى نلتقي مع هذا الفنان لنستوفي الجوانب الفنية الاخرى في حياته ..

– وهل يعرف القراء كيف كان تعارفك معه .. ؟

● مصادفة تعرفت على عمر واستمع الي وكان عزفي على العود لابأس به ومخارج صوتي مضغوطة لكن طموحي ، واستعدادي كان كبيرا كنت قد استفدت من فترة وجودي في دار الايتام وبالذات من امسية الخميس يوم اجازتنا لاذهب الى امي فرحا واطوف البلد مساءا بحثا عن (......) لاستمع اليه فقد كنت معجبا به مرتاحا له .. لم يؤثر في حياتي الفنية احد غيره .. ظللت احاكيه وانسج على منواله حتى تصادف وتقابلت مع الكدرس واستمع الى ووجهني وكنت لشغفي امتص كل توجيهاته وانفذها وقدمني للاذاعة فيما بعد ..

– وهل كان مقتنعا بخامتك الصوتية؟

● كان مقتنعا الى جانب انه وجد في سلاحا ذا حدين .

– كيف ..؟

● بيني وبينك كان على خصام مع طلال وكان اكتشافه لي وعنايته بي رغبة في ان يضرب بي طلال .

– وحين نجح في هذا ماذا حدث ..؟

● ندم ندما كبيرا « لانه عور عينيه بيده » ..

– وماذا بعد ؟

● بعد ان كانت عنايته بي كي يضرب بي طلال اصبح بعد تحسين علاقته بطلال يحاول التاثير علي بواسطة طلال .

– تقصد ان علاقتك بطلال مداح متوترة .؟؟

● ليست هناك علاقة اطلاقا .

– على المستوى الفني او الشخصي

● ليست هناك علاقة فنية اما على المستوى الشخصي فمش ولا بد .

– وما رأيك في الناس الذين يقولون بانك بدات حياتك تقلد طلال في « لثغته » وطريقة أدائه . ؟

○ غير صحيح وأدائي الحالي يؤكد هذا ..

– من هي مطربتك الاولى .. ؟

○ نجاة الصغيرة هي مطربتي الاولى لما كان لدي (٤) قروش .. واسمعها اكثر من أم كلثوم .

– هل تعتقد انها الوحيدة التي يمكن أن تخلف أم كلثوم .. ؟؟

○ وهل هناك سواها .. انا لا أرتاح لسواها وربما لفيروز احيانا

– محمد .. نرجع تاني للداخل ونسألك عن مكاسبك من الفن .. ؟

○ كثيرة .. ولكن .... (.)

– لكن ايه .. ؟

○ مكاسب ضائعه لاني فاشل في ادارة اعمالي ..

– متوسط دخلك السنوي كم ريال .. ؟

○ (... ٨٠) ريال .

– ومتوسط انفاقك .. ؟

○ نصف دخلي .. لاني لا املك رصيدا في البنك .

– مومعقول .. ؟

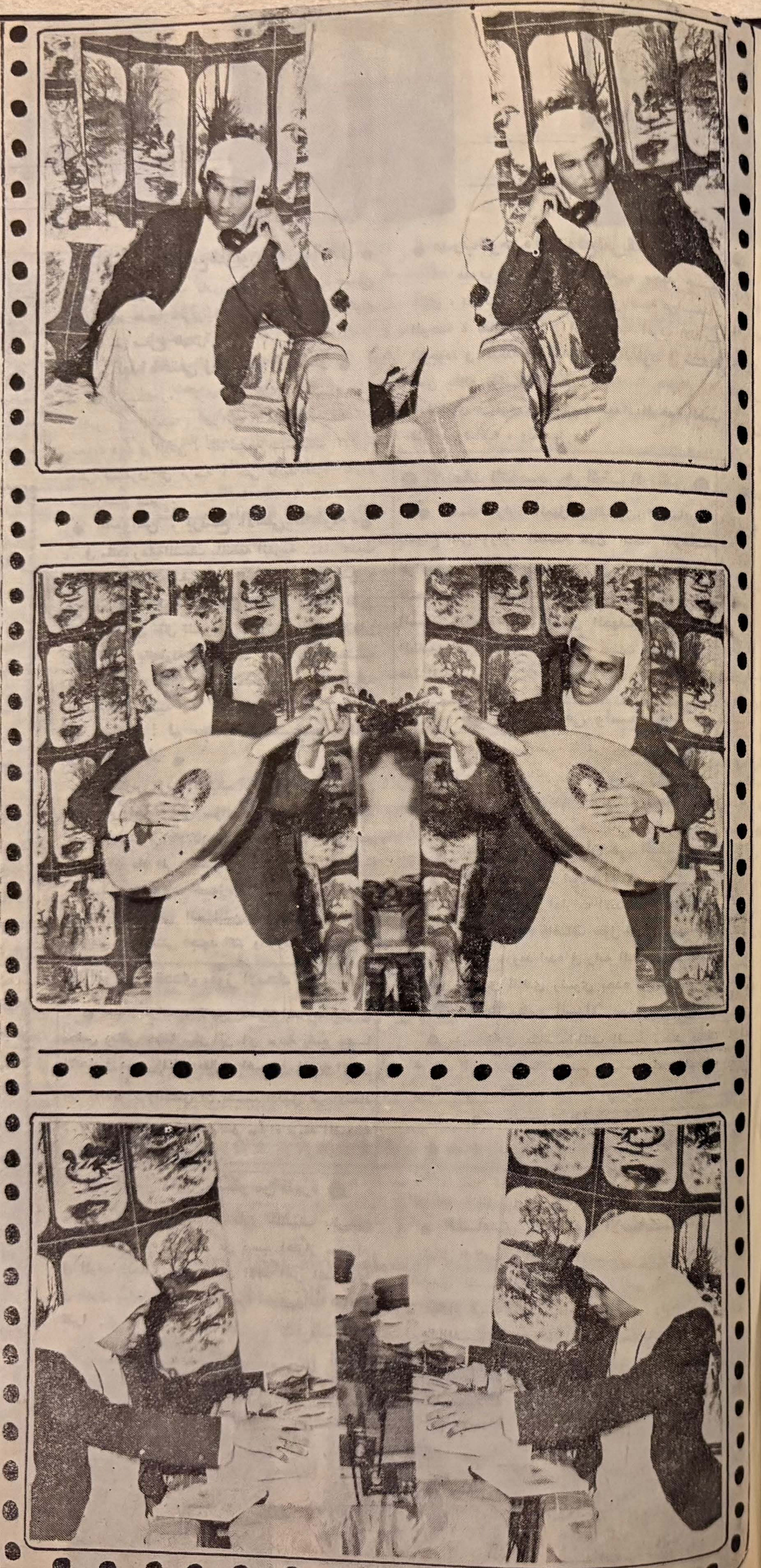
○ والله العظيم .

– وماهو رصيدك .. ؟

○ شوية عقار ب (... ١٠٠) ريال وشوية سيارات وحاجات غيرنقدية .

– اذن انت ممن يهتمون بالعقارات ؟

○ لولا الوالده وابراهيم خفاجي





– لماذا .. ؟

○ انا انسان مضياع فلوسي تروح اول بأول ..

– هل تنتقم بهذا من فقرك .. ؟

○ ربما لانني لا أفكر في المال .

– وما الذي يشغل بالك .. ؟

○ قلبي فقط ..

– الحب مثلا .. مايشغلك .. ؟

○ تنهد وقال : بلاش السيره دي

– الا تفكر في الزواج اذن .. ؟

○ قبل الخامسة والاربعين (لا)

– لماذا .. ؟

○ اريد ان أعيش منطلقا فقد مكثت في الاونة الاخيرة ستة شهور في بيروت دون ان يسأل عني أحد او يشاغلني أحد والزواج مسئولية .

– وهل فكرت في الافلاس .. ؟

○ مادمت موهوبا فلا أعتقد ان ثمة مايدعو للتفكير في هذا الكابوس ويكفي انني عايش مستور .

– ماقلت لي .. ايش العمل الفني الذي تعتز به .. ؟

○ خروجي بالاغنية السعودية من طابعها المحدود .

– وكيف .. ؟

اللي يسمع أبو شعر تاير في لبنان والكويت والعراق وغيرها وهنا يرتاح لها لانها مزيج من الاحاسيس العربية كلها وقد لا أبالغ اذا قلت لك ان كثيرا من الاخوة العرب لا يعرفون بعض كلامنا العامي احيانا ولكنني استطعت عن طريق تقطيع هذه الاغنية وادائها وبلورتها لحنا ان اوصلها الى قلوبهم بسهولة .

– وهل هناك أغنية جديدة من كلمات الامير عبد الله .. ؟

○ نعم وانا الان بصدد تلحينها .

– قلي كم من الزمن استغرق تلحين (أبو شعر تاير) .. ؟

○ أكثر من ستة شهور .

– وأقصر وقت زمني استغرق لحن منك .. ؟

○ خمس دقائق في كلمات أغنية (صبيا)

– وماهي أغانيك الجديدة ؟

○ سجلت ٣ أغنيات من كلمات ابراهيم خفاجي

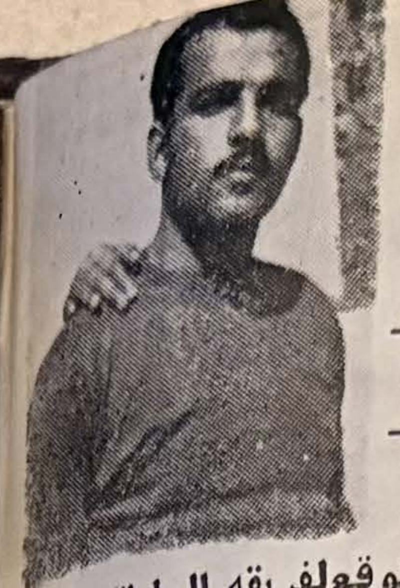
١ – عيونك ٢ – عريسنا – ٣ ياعيني

وأغنية من كلمات محمد العبد الله ومطلعها يقول :

لك عين تتكلم من فينا يتظلم
اللي شاري هواكم بعمره كله
واللي راضي برضاكم وأنت بتذله
زمن غدار – خلق انحدار – لاحلى المنى
بقدره رضيت في دربه مشيت في درب الغنى
وبرضه تتكلم من فينا يتظلم

مجتمع الرياضي

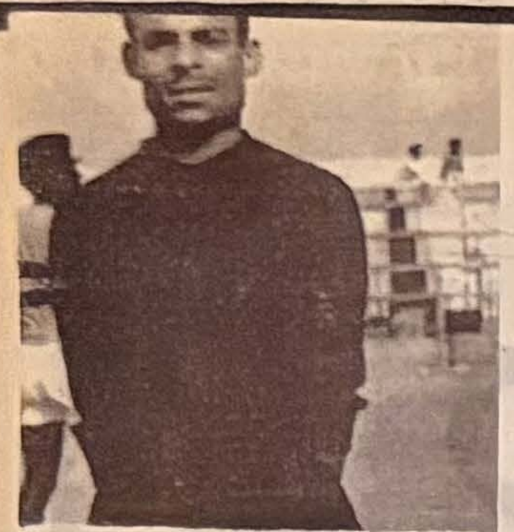










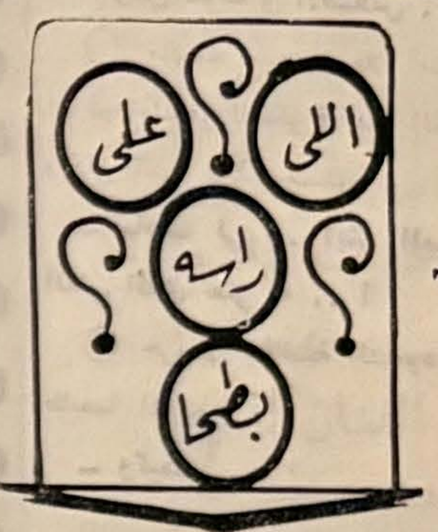


● الغراب يقول : سيارتي زي لوني ●

≠ سئل لاعب الاتحاد سعيد غراب عن سبب اختياره للون « الزيتوني » حين اقدم على شراء سيارته البومنت ، فقال « ماهو .. غامق زي لوني »

● تنافس شريف بين المدينة والبلاد ●

● تتنافس الزميلتان البلاد والمدينة ، رياضيا حيث تقدم كل منهما صفحات مستقلة عن المناطق المختلفة فى ارجاء المملكة ، التنافس شريف ونظيف ، ومحبوب .



≠ لاعب كبير فى أحد الاندية ، يفرض بعض اللاعبين على مدرب النادي بوسائله الخاصة قناعة مدرب النادي باللاعبين غير كبيرة ، ومع ذلك يمثلونه باستمرار .

● ملق أحد المطلعين على أحوال أحد أندية الغربية الوحدة ، وذلك نتيجة تناقص اللاعبين ، وتخلخل مستواه ، بان ذلك راجع الى الفرق المختلفة الموجودة داخل هذا النادى ، فقد كون كل اداري فرقة .. وتزعم قيادتها وأخذ ينادي بمطالبها .

≠ لاعب باحد أندية جدة (قرفان) جدا من ملاحقة مشجعي النادي له ، ملاحقة تصل الى درجة الاتهام بالمخاوزة لناد آخر .

● تناقص مستوى مدافع معروف فى المنطقة الغربية ، المقربون من اللاعب والنادي ، يؤكدون بأن ذلك راجع الى اهتزاز الحالة النفسية لدى هذا اللاعب لشعوره بمنافسة زميل له فى المركز .

≠ لاعبان .. فى منطقة هجوم احد أندية الرياض أظهرا من التنافس على الكرة ، ما أكد انهما متنافسان (فى الداخل) اللاعبان التقيا فى مناسبة (ما) وأعربا عن منافستهما بصراحة .

● لاعب كبير فى نادي الوحدة ، يعمل فى جدة ، ويدرب أحد فرق الشوارع بها « بانتظام » وباهتمام « كبير » .

≠ اداري بأحد الاندية اوكل الى عدد من أصدقائه عميلة البحث له عن (عروسة) .. من أبرز شروط الاداري العازب ، ان تكون عروسه متعلمة وفاهمة .. وكمان (بنت) حلال ..

● السلطان : مذيع تلفزيون ومدرب الهلال ●

* أصبح مدرب نادي الهلال بالرياض حسن سلطان ، مذيعا تلفزيونيا رسميا ، الى جانب كونه مدربا غير متفرغ للهلال .

● لهذا اختفى زهير عن الانظار ●

● الاستاذ زهير مراد .. أكد ان اختفاءه عن الظهور فى الملاعب ، كمراقب للمباريات كما كان يحدث ذلك فى الماضى ، جاء نتيجة مشغولياته الادارية التي تستغرق كل فرصة ، حتى مابعد فترة الدوام .. وليس غير .

● الشواش : يرشح الاهلى للبطولة ●

فى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ..دار حديث بين مدرب نادى الثغر بجدة السيد على الشواش ، ومحرر هذه الزاوية عن الفريق الذى يرشحه للفوز ببطولة الكأس فقال الشواش ، ارشح النادى الاهلى بجدة للفوز بالبطولة ، وعندما سأله عن اسباب هذا الترشيح فقال : لاستعداده ، وتوفر اللياقة البدنية لدى لاعبيه .

● صادق : لم يجد التشجيع الكافى فى الاتحاد ●

≠ حارس مرمى الشباب « صادق فلمبان » قال فى معرض اجابته على سؤال وجه اليه عن سبب تضاؤل مستواه ايام كان فى الاتحاد ، ثم استرجاعه بمجرد ان عاد الى الشباب :

* لم أجد ماكنت أتصوره من تشجيع فى الاتحاد ، ووجدته فى زملائي الشبابيين ، فرفعت هذه الثقة معنويتي ، وجعلتني اجتهد أكثر وأبرز بشكل أفضل .

● الغراب: يتحدى بفوز الاتحاد بالكأس ●

● سعيد غراب ، لاعب الاتحاد المعروف قال فى مجلس رياضى حينما سئل عن اى مرتبة يضع فيها الاتحاد فى دورى الكأس فقال ، اضعه فى المرتبة الاولى بين الاندية ، واتحدى ان يكسب الكأس غير الاتحاد .. (سعيد قال هذا الكلام قبل مباراة فريقه الضعيفة جدا امام عكاظ بالطائف) .

● العميل مازال يشكو من ظهره ●

● صالح العميل مهاجم نادى الشباب بالرياض تحدث لمحرر هذه الزاوية عن سبب اهتزاز مستواه فى الوقت الحاضر فقال ، ان الآلام التى اشعر بها فى ظهرى سابقا قد عادت الى مرة اخرى وانها تعوقنى كثيرا .

● مدرب الوحدة : يتوقع لفريقه البطولة ●

≠ مدرب نادي الوحدة بمكة ، محمد حسن خيري ، تحدث فى أحد المجالس الرياضية عن استعداد الوحدة ، فقال مؤكدا : ان الوحدة اقرب الاندية الموجودة فى المنطقة الغربية للفوز بالبطولة فى مسابقة كأس جلالة الملك المعظم .

الخيري ، يعزي ذلك الى استعداد الوحدة الطيب فنيا ، ولياقيا ، ونفسيا .

● الابتعاث للتخصص فى الطب الرياضى ●

● تقدمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية باقتراح الى وزارة الصحة حول اتاحة الفرصة للراغبين من الاطباء السعوديين فى الابتعاث للخارج للتخصص فى الطب الرياضى هذا وقد قامت وزارة الصحة مشكورة بالتعميم الى الجهات المعنية بهذا الطلب وقد بعثت وزارة العمل خطاب شكر على هذا التجاوب .

● كتاب كشفى واسع ●

● سيصدر قريبا كتاب كشفى بعنوان دليل الكشاف مؤلفه الكشاف عبد العزيز عبد الكريم الفايز ، وهذا الكتاب يبرز ما قام به كشافو بلادنا من اعمال جبارة فى المعسكرات ، على الصعيدين العربى والعالمى .

● أبو عوف : طفشان من الثغر ●

● الاستاذ محمد عيد ابو عوف رئيس نادى الثغر بجدة قال ان البعد عن ادارات الاندية ، ومشاكلها ، وجوها (جنة كبرى) وأضاف يقول لقد طفشت كثيرا من هذا العمل ، وقد ايده فى رأيه السيد حامد عثمان الرئيس السابق للنادى رضوى بجده .

● عكاظ يضم اشبالا ممتازين ●

● مدرب نادى عكاظ بالطائف السيد محمد حسب الله قال ان نادى عكاظ يضم بين صفوفه خامات من الاشبال قد لاتتوفر اطلاقا فى أي من اندية المملكة .

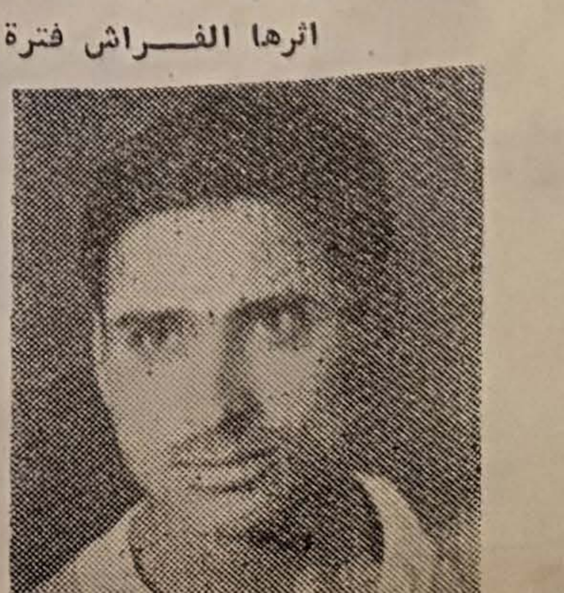
● نشرة جديدة ●

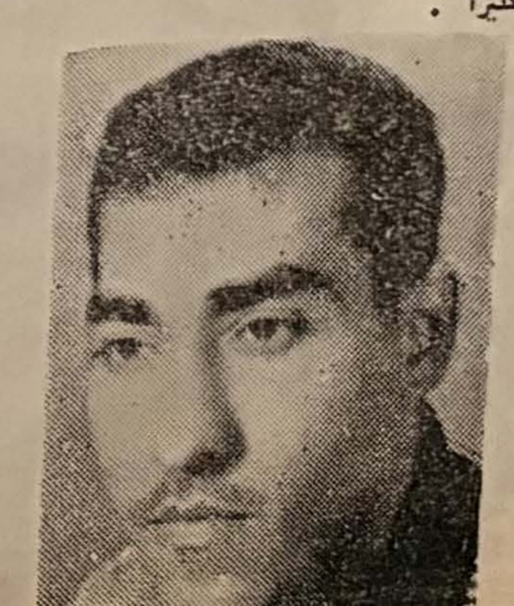
● أهدانا مركز الخدمة الاجتماعية بالطائف العدد الثاني من نشرته الدورية (الخدمة) وقد الفيناها حافلة بالمواضيع التوجيهية والتثقيفية .

● الغامدي يخف من الاصابة ●

تماثل « لاعب » النادي الاهلي بجدة أحمد الغامدي للشفاء بعد الاصابة التي لحقت به فى مباراة فريقه بالمدينة امام الانصار ولزم على اثرها الفراش فترة من الزمن (سلامات) .







● اسباب هزائم اليمامة ●

تحدث الاستاذ محمد الفايز السكرتير المساعد لنادى اليمامة الرياضى بالرياض لمحرر هذه الزاوية ردا على سؤال وجه اليه حول الاوضاع الراهنة التى يعيشها الفريق فى الوقت الحاضر ، وعن اسباب هزائمه المتكررة فى الدور الاول من الدورى العام . قال : ان سوء الحظ الذي لعب دورا بارزا فى تغيير النتائج لفريقه كان احد العوامل الرئيسية فى تلك الهزائم ، الى جانب تخلف ابرز نجوم الفريق امثال مبارك الناصر وزيد وعبود ، عن المباريات الاولى .

● الموزان افضل من الدهام ●

● فى حديث رياضى ضم عددا من الرياضيين فى معسكر نادى اليمامة فى فندق بهاء الدين قال مدرب الاهلي الهادي صيام بأن الحكم عبد الرحمن الموازن هو احسن حكم فى المنطقة الوسطى ، وانه افضل بكثير من الحكم عبد الرحمن الدهام .

● أحمد عيد : يهتم بتربية القطط ●

● نشأت عند حارس مرمى النادي الاهلي بجدة « احمد عيد » هواية جديدة الى جانب « كرة القدم » هي « تربية القطط » والعناية بها ، أحمد سعيد بهوايته الجديدة ، ومعتني بثلاث قطط ، احداها بيضاء والثانية سوداء ، والثالثة شهباء .. وقد اجاب على سؤال وجه اليه ، عن سر اتجاهه الى هذه الهواية فقال :

≠ ياأخي مزاج « !! »

● على داود يعتزل الكرة ، ويثبت كمذيع شاشة ●

≠ حارس الوحدة الحالي علي ابراهيم داود يفكر فى اعتزال الحراسة جديا ، لا سيما بعد أن واجهه اثنان من المحررين الرياضيين فى ان مستواه فى انخفاض مخيف ، علي يبحث عن أصوات اخرى ، تؤيد وجهة النظر المذكورة ..

بالمناسبة .. فقد أصبح علي داود مذيعا تلفزيونيا رسميا ، وستحول طبيعة عمله الجديد ، دون التحاقه بأحد الاندية ، أو ممارسة الكره

● غازي كيال ، يتمنى الالتقاء المباشر بالجماهير ●

● الحكم الدولي المعروف – غازي كيال – أعرب عن أمله ، فى ان يلتقي بجماهير الرياضة وجها لوجه فى ناد من الاندية .. غازي ترك التحديد لنوعية اللقاء لذات النادي ، سواء على المستوى الالقائي « محاضرة » أو « الايجابي » سؤالا وجوابا ، المعروف ان النادي الاهلي ، كان قد وجه طلبا الى مكتب رعاية الشباب بالغربية يطلب مثل هذه الندوة ، ولكن ، لاكثر من حكم .

● غازي وكعدور يدخلان القفص الذهبي ●

○ قلب دفاع الاتحاد غازي يوسف ، يدخل القفص الذهبي ، بعد الحج ، غازي (أملك) فى شعبان (مبروك) .

● ولاعب الاتحاد كعدور يوزع بطاقات الدعوى على الوسط الرياضي لمشاركة حفل الزفاف يوم الجمعة ١٣٨٨/١١/٦ هـ

● خبر آخر لحظه ●

● فاز الاتحاد على الثغر فى مسابقة كأس جلالة الملك (عصر الاحد الماضي) ثلاثة أهداف نظيفة .

مسابقة الـ ١٠٠ ريال الشهرية

السؤال الاول :

* ماذا تعني كلمة « فيفا » ؟
* ماهو زمن المباراة فى لعبة « كرة اليد » بالنسبة للرجال ، للسيدات ، للناشئين ، للصغار ،
* ماذاتعرف عن: بيليه ، جورج بست ، ياشين

السؤال الثاني :

* قرأت عن دورة مكسيكو فزودنا بالمعلومات الاتية :
* متى أقيمت هذه الدورة ؟
* ماهي الصعوبات التي لاقت المتسابقين فى هذه الدورة ؟
* من قام باشعال « شعلة » الدورة ؟
* من أهم اوائل أبطال سباقات الـ ١٠٠ متر ، ٢٠٠ متر ، ٤٠٠ متر فى هذه الدورة ؟
* متى ستقام الدورة الاولمبية القادمة وأين ؟
* كم كانت عدد الميداليات التي أحرزتها الدول الآتية : –

« اليابان ، استراليا ، ايران ، تونس ، الباكستان ، كينيا »

السؤال الثالث :

هذه صورة لحارس مرمى فمن هو ؟ ولاي الاندية ينتمي ؟ وماذا تعرف عن حياته الرياضية ؟

* مارأيك فى قفزته هذه « ! » أهي صحيحة ؟ أم خاطئة ، ولماذا ؟



أسمائكم لن تستوعبها صفحتين اذا اردنا سرها ولكن وتم اختيار الفائزين فى هذه المسابقة.. نتمنى لمن لم ي حظا أوفر فى مسابقة قادمة ان شاءالله.. وشكرا على تجا الاعزاء ..

الاسم : ....
العنوان : ....

سليمان العيسى يكتب

هذا الرأي



عندما فكرت رعاية الشباب فى تنظيمها الجديد الى دمج بعض الاندية رغبة فى تقويتها ادركت ان هذه الخطوة قد لاتحقق فعاليتها فى زمن قريب .

لكن الوعى الكروى لدى لاعبينا وجمهورنا لم ينضج بعد وهذا ما يخلق فجوة لاتساعد على تجانس العناصر الجديدة المندمجة . وقد لا اكون بعيدا عن الصواب عندما نستعرض نتائج الفرق التى اندمجت مع بعضها البعض مثل الشباب والكفاح والثغر . وعكاظ . والقادسية . والنهضة .

بداية مباريات الشباب كانت قوية حتى انها اوجدت تفاؤلا كبيرا لدى كل الشبابيين بأن النادى الجديد سيشكل قوة متناهية على كل الاندية . لكن هذا التفاؤل بدأ يضمر قليلا ومباريات الشباب الاخيرة بمستواها الضعيف تؤكد حقيقة هذا القول .

ثم الكفاح فى مكة سمعت عنه ان التجانس بين لاعبيه يكاد ينعدم . نفر يتغيب عن التمارين وينتحل اعذارا هى الى الخيال اقرب من الواقع ونفر آخر يلوذ بالاستنكاف من وضع النادى الجديد . وقد تكون هذه نفس الحال بالنسبة للثغر ان لم يكن احسن حالا من زميله الكفاح . (وهكذا الحال بالنسبة لاندية الشرقية ايضا) .

ثم كان دور رعاية الشباب كبيرا لحل مشكلات هذه الاندية حتى تسير مع زميلاتها وفق تنظيم يهدف الى ارتقائها . اولى خطوات الرعاية تشكيل مجالس الادارات واختيارهم من ذوى الخبرة والتجارب والاحساس بالمسؤولية .وكانت النتيجة ان تحسنت اوضاع الاندية قليلا .

اننى لا انكر دور الرعاية وجهود الرجل المخلص مديرها العام الامير خالد الفيصل .

لكن وضع هذه الاندية يتطلب علاجا مستمرا حتى لاتتعثر فى خطاها وتتوقف عن مسيرة الركب الرياضى المتطور .

لا ادعو الى الشدة مع كل لاعب لايتلاءم مع وضع ناديه الجديد وان كان فى هذا بعض العلاج .

ولا انادى بطرد كل لاعب لا يحرص على سمعة ناديه باخلاص وتضحية لئلا نخسر طاقات نحن أحوج ما نكون الى مواهبها .

ليكن الحل اذا .. توعية شاملة من لدن المسئولين فى الرعاية واعضاءمجالس ادارات هذه الاندية على حد سواء .

اشعروا اللاعبين بجدوى الدمج وان فى هذا وسيلة للارتقاء بمستوياتهم واشعروهم ان الكرة لدينا هواية وليست احترافا يقبل للمساومة والاغراء ثم اطالب ادارات الاندية بوجه خاص ان تراعى ضخامة العدد باعطاء فرصة اللعب ككل العناصر لترفع من معنوياتها وتمنحها الثقة على الاستمرار .

وحكمة الى اللاعبين .. انديتكم ياسادة فى حاجة الى تضحياتكم . اخلاصكم جهدكم البناء .

وما جهدكم الا فى الوقوف مع ناديكم فى كل ظروفهوحالاته.

واطرحوا على بالكم التفكير فى ايجاز الشقاق بين زملائكم والفرقة .. حتى تضمنوا لانفسكم النجاح وتنالوا اعجاب جمهوركم .

طلب تأمين احتياجات لوزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات فى المناقصة العامة ، عمليةتأمين الاحتياجاتاللازمةلهاولادارات الطرق فى كل منجدة وابها والب
والرياض والدمام والقصيموحائل من : —

الزيت والشحم .. الكفرات .. البطاريات ..لو

وعلى كل منيرغبالدخولفى احد او كل هذهالعملياتان

الخاصة بذلك وقد حددت قيمة النسخة الواحدة من ش

عطاءات كل عملية وكذلكتاريخ موعد فتح مظاريف ال

النوع	تاريخ آخر موعد ل
١) لوازم الصيانة	نهاية دوام يوم الاربعاء الم
٢) المطبوعات	نهاية دوام يوم الاحد ا
٣) الادوات الكتابية	نهاية دوام يوم الاربعاء ا
٤) الزيوت والشحوم	نهاية دوام يوم الاحد ا
٥) الكفرات واللساتك	نهاية دوام يوم الاربعاء ا
٦) البطاريات	نهاية دوام يوم السبت الم

.. حيثما سئل عن اى مرتبة يضع فيها .. رى الكأس فقال ، اضعه فى المرتبة الاولى ، واتحدى ان يكسب الكأس غير الاتحاد قال هذا الكلام قبل مباراة فريقه الضعيفة عكاظ بالطائف) .

.. ميل مازال يشكو من ظهره ●

.. العميل مهاجم نادى الشباب بالرياض .. هذه الزاوية عن سبب اهتزاز مستواه .. حاضر فقال ، ان الآلام التى اشعر بها .. بقا قد عادت الى مرة اخرى وانها تعوقنى

● مدرب نادى عكاظ بالطائف السيد محمد حسب الله قال ان نادى عكاظ يضم بين صفوفه خامات من الاشبال قد لاتتوفر اطلاقا فى أي من اندية المملكة .

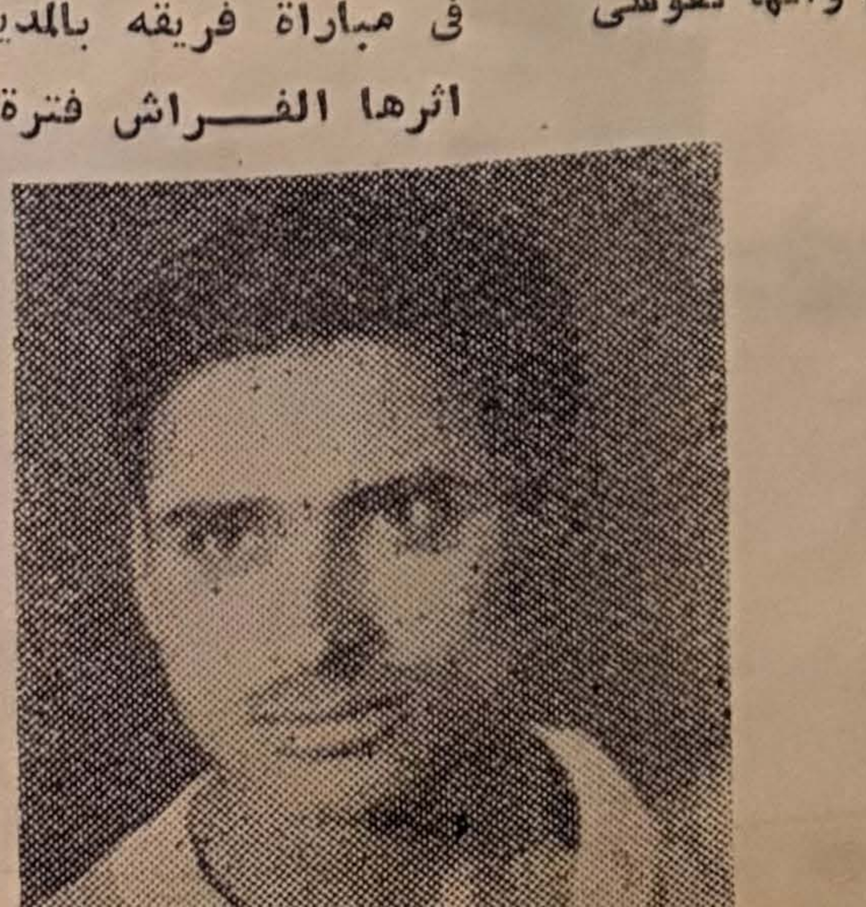
● نشرة جديدة ●

● أهدانا مركز الخدمة الاجتماعية بالطائف العدد الثاني من نشرته الدورية (الخدمة) ونحن الفيناها حافلة بالمواضيع التوجيهية والتثقيفية .

● الغامدي يخف من الاصابة ●

تماثل ((لاعب)) النادي الاهلي بجدة أحمد الغامدي للشفاء بعدالاصابة التي لحقت به فى مباراة فريقه بالمدينةامام الانصار ولزم على اثرها الفراش فترة منالزمن (سلامات) .







رسائلكم

هذه الصفحة ترحب برسائلكم وترد عليها

● الصديق ـ مرتضى علوي ـ المدينة المنورة ـ

نرحبا بك كصديق للمجلة . طالع

للتعارف

● الاسم : مرتضى علوي

السن : ١٧ سنة

الهواية : جمع وتبادل الطوابع والصور والمناظر الطبيعية

العنوان : المدينة المنورة ص ب ١٦٦

● الاسم : عبد المحسن عبد الله السريع

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع وتبادل الطوابع ومن انصار النادي الاهلي بجدة .

العنوان : الطائف الشهداء الجنوبية ـ مدرسة ثقيف الثانوية .

● الاسم ـ عتيق جاد الله

● السن : ٢٢ سنة

● الهواية : المراسلة

● العنوان : البطحاء المكتبة العالية ـ الرياض ـ

كوبون التعارف

العدد « ٥ »

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

اسمك مدرجا ضمن رسائل التعارف

● الصديق ـ عبد العزيز داود الدريوشي ـ الرياض ـ

نرحب بك كصديق للمجلة وطالع صور شقيقتك فى مسابقة الوجوه الحلوه .. مع تحياتنا لك ..

● الصديق ـ محمد ابو بكر جبتور ـ جده ـ

نأمل يا أخ محمد ان نرى حلك في مسابقات الشباب وليس في المسابقة التي ارسلت حلها الينا . وفى هذا العدد ننشر مسابقة المائة ريال . فحاول حلها . نأمل لك حظا سعيدا

● الصديق ـ منصور عبد العزيز الخضيري ـ الرياض ـ

شكرا على ثنائك للمجلة ، طلبك للعددين الاول والثاني من المجلة سنحققه فور ارسالك عنوانك كاملا : مع تحياتنا لك .

● الصديق ـ أحمد عبد الباقي عاشور ـ المدينة ـ

ماتريده هو ان تكون المربعات « ٩ » لا « ١٠ » ولقد كان بودنا نشر المتقاطعات التي بعثت بها ولكن المربعات المغلقة « السوداء » تحمل نفس مربعات العدد الاول .. ارسل لنا غيرها ونحن مستعدون لنشر كل مايردنا من اصدقائنا .. مع الاعتذار .

العـديق ـ حمزه حجار ـ المدينه ـ

شكرا لك على رسالتك وفى هذا العدد سوف تلاحظ ان صورة طفلك قد نشرت ضمن مسابقة الوجوه الحلوه نأمل له العوز ..

● الصديق ـ اسماعيل عبدالقهار فلمبان ـ مكة المكرمة ـ

خطوة موفقة يا أخ اسماعيل نحن بانتظار أي خبر يرد منك .

● الصديق ـ مفلح الهديان ـ الخرج ـ

يا أخ مفلح من الصفحة التي أخذت منها كربون التعارف سوف تلاحظ اسمك مدون فى أعلاها مع اسماء التعارف الباقية .. تحياتنا ..

● الصديق عبد عادل الخظراء ـ الرياض ـ

شكرا على ثنائك يا أخ « عبد » صورة شقيقتك سوف تلاحظها فى هذا العدد مع صور مسابقة الوجوه الحلوه .

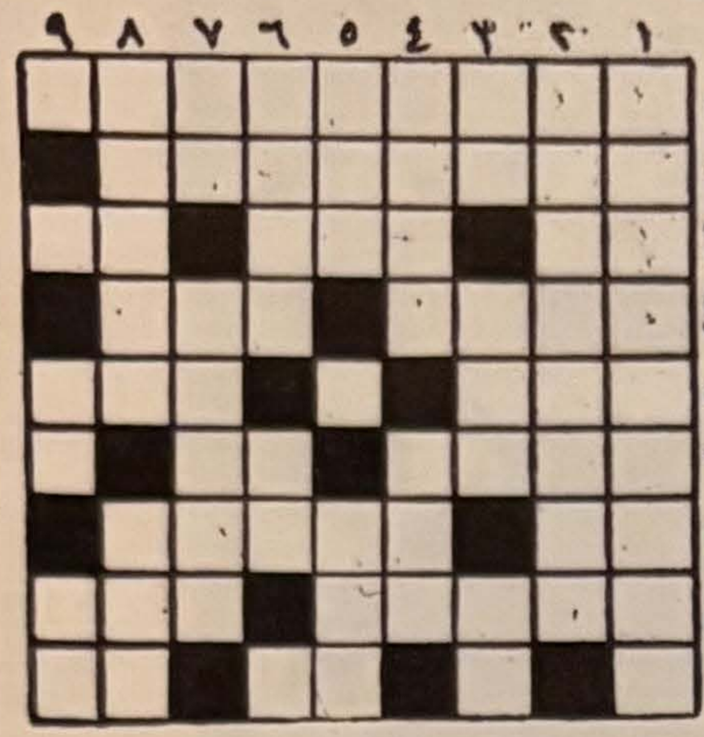
● العديق ـ فهد بن محمد السريحان ـ مكة المكرمة ـ

قد تلاحظ يا أخ فهد ان المادة الرياضية تكاد تكون مفقودة فيما بعثت به نحن بانتظار الاحسن دائما .

● **والى جميع الاطفال الذين بعثوا بحل مسابقة الاطفال أسمائكم لن تستوعبها صفحتين اذا اردنا نشرها ولكن اجريت القرعة وتم اختيار الفائزين فى هذه المسابقة.. نتمنى لمن لم يحالفه الحظ** حظا أوفر فى مسابقة قادمة ان شاءالله.. وشكرا على تجاوب أطفالنا الاعزاء ..

متقاطعات

اعداد : سليم هلالى



افقيا ورأسيا :

١ ـ اسم قطر فى أمريكا اللاتينية

٢ ـ اسم شاعر فرنسى عظيم .

٣ ـ سائل فى جسم المخلوق ـ ذقون ـ قطع فى الامر (معكوسة)

٤ ـ حاكم مقاطعة ـ مادة لايستغنى عنها فى الطعام .

٥ ـ سرور ـ حرف عطف ـ يخض.

٦ ـ من فقد أحد أبويه ـ عقل .

٧ ـ غير ناضج ـ قطر عربى شقيق .

٨ ـ يقتل نفسه ـ امنية .

٩ ـ كثير ـ اداة جزم .

حل متقاطعات العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	م	ل	■	ف	و	ل	■	م	ن
٢	ل	■	ر	ا	د	ا	ر	■	د
٣	■	ر	■	ر	ى	م	■	م	■
٤	ف	ا	ر	■	ع	■	ه	ل	س
٥	و	د	ى	ع	■	ه	ل	ا	ك
٦	ل	ا	م	■	ه	■	م	ك	ر
٧	■	ر	■	ه	ل	م	■	م	■
٨	م	■	م	ل	ا	ك	م	■	س
٩	ن	ذ	■	س	ك	ر	■	س	ل

اللقاء الأخير

لا ادرى لم يخالجنى الشك ، وتنقصنى الثقة فى ان اتحسس وجود رياضة بالمعنى الشامل لها فى بلدى هذا؟ ؟؟ وليس معنى هذا ان الرغبة معدومة فى ان يكون لنا مالسوانا فى هذا المجال وان نصبح بلدا رياضيا يسهم فى كل الدورات مساهمة بناءة ، بل العكس .. فان الشعور ، مجرد الشعور بنقاط الضعف والقدرة على المواجهة والالتقاء مع الحقيقة على مستوى من المكاشفة والوضوح ، كل هذه دلائل كافية على ان لدينا الرغبة فى ان نصبح (بلدا) معنيا بالرياضة عناية تامة .. وشعبا مقدرا لها كل التقدير وجيلا مهتما بالوانها المختلفة .

وعلى هذا؟ فان ما هو موجود ليس الا مجموعة بدايات .. وليس من المناسب ان ننعى سنوات العمل الطائلة الان لايجاد كيان رياضى .. وليس من المناسب ان نحاسب انفسنا على هذا التقصير (!!)

ان الحاضر هو المنطلق وهو المحور وهو البداية لكل عمل يمكن ان يرتفع فى المستقبل .. ولعلنا ندرك فى هذه المرحلة ان التنظيم هو الاساس وان التجارب الوقتية ليست هى الطريق الى الافضل وان الافكار العرضية لاتخدم غرضا بقدر ما تعنى طموحا ورغبة .

وعلينا ان نتخطى مرحلة الطموح والرغبة ونتحول بتطلعاتنا .. بتخطيطاتنا الى مرحلة الانتاج الفعلى المدروس ، وليس عيبا ان نستقدم خبراء فى هذا المجال من البلدان الاطول منا باعا والاقدم تجربة والاكثر خبرة .. ليس عيبا ان تمتد يدنا الى بلد كانجلترا او امريكا او البرازيل لترسم لنا خط السير (الواحد) ..

ان هذه هى البداية الحقيقية وان هذه هى الطريق السليمة .. وان هذه هى الخطوط الواضحة نحو تقييم الرغبة وتحديد اطار العمل الفعال .. وليس غير هذا من طريق لكى نضع اقدامنا على الصو... المضيئة حتى نصل الى ما وصل اليه سوا... .. والا .. فان اموالنا وآمالنا وتطلعا... ستظل عديمة الجدوى عديمة الاثر ... عديمة الفعالية ايضا .

● تعتصر جيل اليوم مشاكل عنيفة ... لجسامتها تمنع خطاه من الانطلاق وتص... نظره عن الكفاح وتسلمه لمختلف الحا... النفسية الطاحنة ،يعايشها تجارب واو... ويضاجعها مآسى وآلاما ..

ومن تلك تقييم حقيقة وجوده و... مشكلة ترتفع درجة الاحساس بها ... الطبقة المثقفة ارتفاعا يدنيها من حض... التجربة المرة لاجيال سلفت ، فاذا شـ... (الجيل) الواعى ان الامة التى (يتحر... ضمنها والعالم الذى يواكبه لايمنحا... الطاقة الكافية لضمان استمرار انتفا... .. استسلم لواقع (انهزامى) سلبى ... عليه جميع مدركاته واسلمه لتفاهة... والفارق بين خطوات الشاب الاور... والشاب الافريقي أوالاسيوي هوالفارق... مرحلتين زمنيتين من الثقافة والاكتـ... الحضارى والفكرى .. او هو .. ... هائل بين نمازج نفسانى مدرك ، عط... محسوس وبين قناعة عميقة فعاليته... محدودة ..

الشاب الاوربى لذلك اكثر شباب ... استشعارا لمأساته الحضارية والا... لانه اقترب من الواقع ، فقد اصبح ... مرحلة لابد لكل الاجيال سواء من عا... فترة تواجده هذه او من سيأتى من ... لابد له من ادراك مراميها والتردى ... اتونها .. ومن هنا كانت مشكلة ... العربى جزء من مستقبل يختلف عن ... الحاضر ابعادا ويفوقه تأثيرا لا سيما ... مشاكله الحالية مشاكل وجود ومشا... قدره وليست مشاكل عصر ومشاكل ... ومشاكل نفس فحسب ..(!!)

مدير التحرير

● **كلمات أخيرة** ●

≠ **السعادة والشقاء شيئان فرضيان ، يجلبهما الاحساس ، ويفرضهما الايحاء الشخصى للانسان ((!))**

● ما وجدت الرياضة فى بلد الا وصنعت جيلا . أكثر فعالية وأعمق تفكيرا ، وأنظف تعاملا

≠ **ليس مهما ان تعيش طويلا ، وانما المهم ان تفعل شيئا تؤكد به انك عشت ((حقيقة)) ..**

● الشعور بمقاومة الخطأ ، يسلم المرء لما هو أفدح من الخطأ نفسه .

≠ **نقطة الالتقاء فى الزواج وغد الانسان .. ، ان كلا منهما ورقة يانصيب لطيفة المظهر فقط ..**

في ظل القائد الأعلى

يفتح سلاح الطيران الملكي

آفاقاً جديدة للشباب





ويبني هذا المعهد الفني للتدريب في الظهران

لكل شاب سعودي طموح يحمل

- شهادة الكفاءة
- المعهد التجاري
- المعهد الصناعي

طبعت بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة